



inLOMBARDIA

CHÂTEAUX — VILLAS ET JARDINS

/Magazine





Châteaux, Villas et Jardins #inLombardia

— Magazine

Des châteaux, résidences royales, villas et jardins pour découvrir une Lombardie inattendue à travers des lieux enchanteurs, de magnifiques palais et maisons de charme entourés de merveilles botaniques. Six itinéraires thématiques pour raconter la région sous un autre angle: à la recherche d'un auteur, sur les traces de Léonard, en passant par les caves, les balcons et les belvédères, une promenade avec les enfants et lumière, moteur, action. Plus de 160 points d'intérêt à visiter. Des expériences sans fin à vivre #inLombardia.

En couverture_ Villa del Balbianello, Tremezzina (Côme)





Châteaux

— *Les raisons pour...*

Remparts fortifiés, forteresses imprenables, avec une vue suggestive sur le lac, ou dotés de splendides terrasses panoramiques surplombant la ville; des lieux entourés d'un charme féérique, de bien vivre, d'art et de culture



Château de Malpaga

— Cavernago



À l'extérieur, une forteresse imprenable; à l'intérieur, les témoignages d'une vie de cour dédiée au bien vivre, à l'art et à la culture.

Nous sommes à Cavernago, une petite ville située en plein cœur du parc du Serio. Voici le Château de Malpaga, acheté en 1456 par le commandant de Bergame Bartolomeo Colleoni, capitaine général de la République de Venise qui décida d'en faire sa résidence privée.

Pour ce faire, à une époque qui fut témoin d'une prolifération de la poudre à canon, Colleoni fut contraint de modifier considérablement

les systèmes de défense du château pour les adapter aux nouveaux besoins de la guerre. Mais il est également intervenu à l'intérieur, où les magnifiques fresques témoignent d'une vie de cour très active, d'un Seigneur particulièrement sensible à l'art et à la culture. Le château, qui est aujourd'hui entouré de champs cultivés, est l'épicentre de l'activité de Permalpaga, le projet de réhabilitation du lieu, axé sur une agriculture innovante, les énergies renouvelables et la réappropriation du village historique ainsi que sa valorisation en tant que centre d'activités culturelles.

Loc. Malpaga, piazza Castello, Cavernago (BG) 

Tél. +39 035 840003 Ouverture: mars-novembre; Horaires: saisonniers; entrée uniquement avec des visites guidées ou avec audioguide payant; info@castellomalpaga.it
castellomalpaga.it



Château et Parc de San Vigilio

— Bergame



Le Château de San Vigilio fut le dernier rempart fortifié de la ville: si San Vigilio tombait, Bergame tombait également. C'est pour cette raison qu'au fil des siècles, un véritable réseau de tunnels, de passages secrets et de diverses voies d'évacuation à utiliser en cas de danger et d'attaques fut creusé sous ses murs. Aujourd'hui, le fort est une structure imposante, en mesure de transmettre un sentiment de puissance, grâce à sa conception en forme d'étoile caractéristique, à ses quatre tours, remparts, passerelles, canonnières et

meurtrières.

Situé sur la colline du même nom, d'où il domine la Ville Haute, le château appartient aujourd'hui à la municipalité qui l'a rouvert au public et qui en a restauré le funiculaire qui constitue peut-être le meilleur moyen de s'y rendre.

Enfin, grâce au groupe spéléologique Le Nottole, il est possible de visiter le passage secret qui reliait autrefois le château au fort de San Marco, dans la partie nord des murs entourant le village.

Colle San Vigilio, via al Castello, Bergame (BG) 

Tél. +39 035 399788 - +39 035 399717
Ouverture: toujours ouvert; Horaires: saisonniers. Entrée: gratuite
info@visitbergamo.net - visitbergamo.net - comune.bg.it



Rocca de Bergame

— *Bergame*



Érigée sur la colline de Sant'Eufemia, à quelques pas du funiculaire caractéristique de Ville Haute, la Rocca de Bergame, site historique et exposition permanente gérée par le Musée des histoires de Bergame, a été renommé « lieu du cœur des habitants de Bergame ». En montant les escaliers menant à la forteresse, vous pourrez admirer la structure de la fortification du XIVe siècle et du musée du XIXe siècle qui, à travers des documents, peintures, souvenirs et technologies multimédias, raconte les transformations de la ville lors de la période du Risorgimento et

les récits de ses protagonistes, comme les 180 habitants de Bergame qui ont suivi Garibaldi dans son entreprise héroïque.

En quittant le musée, visitez la spectaculaire tour qui offre une vue panoramique incroyable à 360 degrés sur la ville, les Préalpes Orobianes et l'ensemble de la plaine de Bergame jusqu'à Milan. Ne manquez pas la promenade relaxante qui mène au Parco delle Rimembranze, qui abrite la Rocca: un sentier plongé dans la verdure parmi des chars, canons et monuments dédiés à certaines divisions de l'armée italienne.

Piazzale Brigata Legnano, Bergame (BG) ★

Tél: +39035247116

Ouverture: fermé les lundis, Noël et Jour de l'An; Horaires: variables;

Entrée: payante info@museodellestorie.bergamo.it
museodellestorie.bergamo.it



Château de Brescia

— *Brescia*



Perché sur la colline Cidneo, dont il occupe tout le sommet, au sein de l'un des principaux poumons verts de la ville, le château est un élément très caractéristique du profil de la ville, situé sur l'un des flancs de la colline, clairement visible depuis n'importe quelle direction lorsque vous arrivez à Brescia.

Il s'agit d'une structure imposante et très vaste qui, au cours des siècles, a subi diverses interventions et changements, encore reconnaissables aujourd'hui. Depuis le Moyen Âge, lors de sa fondation, jusqu'à la domination

napoléonienne et à la période du Risorgimento, le château a toujours été le protagoniste des événements historiques de la ville, jusqu'au début du XXe siècle. Lorsque celui-ci a été acheté par la Mairie afin d'être rendu à la population.

À l'intérieur, un réseau de rues étroites et de lieux cachés s'ajoute au vignoble urbain le plus ancien et le plus précieux, attirant de nombreux visiteurs.

En outre, le château abrite le Musée des Armes Luigi Marzoli et le Musée du Risorgimento.

Via del Castello 9, Brescia (BS) ★♿ (avec restrictions)

Tél. +39 030 2400640, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables; Entrée: Château, gratuit; Musée des Armes Luigi Marzoli, payant; santagiulia@bresciamusei.com
bresciamusei.com



Château de Desenzano

— Desenzano del Garda



La taille imposante du château domine la ville aujourd'hui comme c'était le cas dans le passé, lorsqu'il servait de refuge pour ceux qui « extramuros » lors des invasions barbares, notamment celles des Hongrois. La forteresse, citée pour la première fois dans un document officiel du IXe siècle, se trouvait alors dans un véritable village autonome; lorsque, au fil des ans, le château perdit sa fonction protectrice, la petite ville est restée vivante et captivante. Il ne reste que les murs crénelés et les quatre tours de la structure fortifiée d'origine. Aujourd'hui,

il est possible longer le périmètre de ronde, de voir les canonnières et de grimper jusqu'au donjon, d'où vous pourrez profiter d'une vue incomparable sur le lac et les environs. Dans les logements des officiers, à l'intérieur d'une zone qui fut ajoutée à la fin du XIXe siècle, lorsque le château fut transformé en caserne, se tiennent aujourd'hui des conventions et des expositions, tandis qu'à proximité de la muraille au nord-ouest, suite à une récente intervention, un espace a été créé pour des expositions et des événements musicaux et culturels.

Via Fosse Castello, Desenzano del Garda (BS)
 Tél. +39 030 9994161, Horaires: toujours ouvert; Horaires: variables; Entrée: Château, gratuit; Donjon, payant; cultura@comune.desenzano.brescia.it
 comune.desenzano.brescia.it



Château de Padernello

— Borgo San Giacomo



Selon la légende, chaque année, dans la nuit du 20 juillet, l'esprit d'une dame vêtue de blanc déambule dans les salles du château, tenant un livre d'or à la main: il s'agit de Biancamaria, fille du comte Giuseppe Martinengo, décédée le 20 juillet 1480 noyée dans le fossé entourant le château, où elle est tombée attirée par des lucioles. Mises à part les légendes, le Château de Padernello revêt réellement du charme d'un conte de fées, le pont-levis fonctionnant toujours et surplombant un fossé. Construit à la fin du XIVe siècle, propriété de la famille

Martinengo jusqu'à la mort de son dernier héritier, après quelques changements de propriétaires, celui-ci est devenu définitivement inhabité en 1961. Puis des décennies d'abandon s'en sont suivies, jusqu'à ce que la Fondation Château de Padernello se lance dans une vaste campagne de restauration, commencée en 2006. Aujourd'hui, le manoir dispose d'un riche calendrier d'activités culturelles, artistiques, gastronomiques et viticoles, ainsi que l'un des deux « Marchés de la Terre » de Slow Food en Lombardie.

Loc. Padernello, via Cavour 1, Borgo San Giacomo (BS) (avec restrictions)
 Tél. +39 030 9408766, Ouverture: juillet-septembre; Horaires: variables; Entrée: visite guidée payante seulement; info@castellodipadernello.it
 castellodipadernello.it



Rocca Scaligera

— Sirmione



Exemple inusité de fortification lacustre, la Rocca Scaligera de Sirmione (XIII^e siècle) est l'un des châteaux les mieux conservés d'Italie. Entièrement entouré par les eaux du lac de Garde, avec d'un côté un quai caractéristique, conçu à l'origine pour protéger la flotte Scaligera. Derrière, trois tours et le donjon, de 47 mètres de haut sont présents. Le château était autrefois accessible depuis le village et l'extérieur, mais aujourd'hui, le seul accès possible est celui qui donne sur le village. Depuis le grand portique central auquel on accède après le pont-levis,

il est possible de suivre les périmètres de ronde, avec les remparts classiques à queue d'aronde, auxquels on accède au moyen d'une rampe de 146 marches, et de la même façon, il est possible de monter jusqu'au sommet du donjon en empruntant les rampes d'escaliers en bois récemment restaurés: vue privilégiée sur le lac et sur Sirmione. Le vaste portique du château abrite un lapidarium et une petite exposition présentant les principales informations relatives à la forteresse.

Piazza Castello 34, Sirmione (BS) ★♿ (avec restrictions)
Tél. +39 030 916468, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;
Entrée: payante; pm-lom.roccascaligera@beniculturali.it
polomuseale.lombardia.beniculturali.it



Château Visconteo

— Pandino



Construit autour de l'an 1355 à la demande du seigneur milanais Bernabò Visconti, qui souhaitait disposer d'une résidence de campagne où se consacrer à la chasse, l'un de ses passe-temps préférés, celui-ci est encore aujourd'hui l'un des meilleurs exemples d'architecture fortifiée des Visconti du XXIV^e siècle. Les restaurations récentes ont révélé la plupart des décorations originales. L'agencement est semblable à de nombreuses constructions fortifiées de la même période, c'est-à-dire un plan carré avec des tours au niveau des angles, une cour avec des porches en

ogive surmontée d'une galerie en loggia. Le château conserve encore une bonne partie des décors originaux du portique, de la loggia et des chambres, avec des motifs géométriques et floraux, qui constituent à eux seuls une raison de les visiter. Aujourd'hui, le complexe appartient à la municipalité et abrite la bibliothèque municipale dans les anciennes écuries. De nombreuses manifestations culturelles sont organisées au Château de Pandino, telles que les expositions de peinture et de photographie qui sont organisées dans ses salles.

Via Castello 15, Pandino (CR) ★♿
Tél. +39 0373 973350 - +39 339 4523204, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;
Entrée: Cour, libre; Salles, payant; turismo@comune.pandino.cr.it
castellodipandino.it



Rocca Sforzesca

— Soncino



Le Château de Soncino est l'un des exemples les plus classiques et les mieux préservés de l'architecture militaire lombarde. Construit au Xe siècle, celui-ci a joué un important rôle de protection et de contrôle du territoire jusqu'à la paix de Lodi, quand la République de Venise le céda au Duché de Milan.

À partir de ce moment-là, Francesco I Sforza fit agrandir et modifier le manoir, avant que celui-ci ne perde progressivement ses caractéristiques de bâtiment militaire, pour adopter les caractéristiques de demeure privée

- un processus qui aboutit à son passage dans les mains de la famille Stampa. Aujourd'hui, le château ressemble à un imposant complexe fortifié, entouré d'un large fossé et défendu à chaque coin par de puissantes tours, dont l'une est de forme cylindrique. L'intérieur conserve encore quelques traces des fresques réalisées par la famille Stampa. Le complexe, qui a fait l'objet de nombreuses restaurations, accueille aujourd'hui de nombreux événements de la vie culturelle de la ville.

Piazza prof. Enea Ferrari, Soncino (CR)   (avec restrictions)
Tél. +39 0374 83188, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;
Entrée: payante; turismo@comune.soncino.cr.it
soncino.org



Château de Vežio

— Perledo



Au centre du lac de Côme, sur un promontoire qui domine le village de Varenna, se dessine le contour du Château de Vežio, un avant-poste militaire érigé à la fin du Moyen Âge pour défendre le lac et les villages environnants contre la reine lombarde Teodolinda. Du complexe qui autrefois protégeait également Varenna, avec deux bras de murailles qui entouraient complètement la ville, il ne reste aujourd'hui qu'une tour de guet accessible par un pont-levis, entourée par un mur à base carrée. Le château, niché

dans une magnifique oliveraie parmi les plus septentrionales au monde, dont la survie est assurée par le doux climat du lac, dégage une atmosphère de charme: les différents points panoramiques, tels que celui situé au sommet de la tour, offrent une vue magnifique sur le lac et ses environs, tandis que le centre de fauconnerie installé dans la structure vous permet de faire la découverte de cet ancien art médiéval, récemment inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO, dans un cadre résolument très approprié.

Loc. Vežio, via del Castellano 6, Perledo (LC) 
Tél. +39 3488242504 - +39 3334485975, Ouverture: mars-octobre; Horaires: variables;
Entrée: payante; info@castellodivezio.it
castellodivezio.it



Château Morando Bolognini

— Sant'Angelo Lodigiano



Le Château Morando Bolognini est un magnifique exemple de l'architecture militaire lombarde classique: construit au XIIIe siècle sur les rives du Lambro, celui-ci se caractérise par un plan en forme de quadrilatère avec des tours angulaires. Comme souvent dans l'histoire, lorsqu'un édifice militaire perd sa vocation stratégique, celui-ci est modifié pour en faire une résidence, comme ce fut le cas ici en 1383, Regina della Scala, épouse de Bernabò Visconti, fit construire la tour principale et creuser des fenêtres à meneaux dans les murailles. Par la suite, la résidence a suivi les maintes

vicissitudes des dominations locales et, devenue propriété de la famille Bolognini, celle-ci fut confiée à la Fondazione Morando Bolognini en 1933, qui en est toujours propriétaire. À l'heure actuelle, le château abrite les collections de trois musées différents: la maison-musée Morando Bolognini, avec des peintures et des vases datant de la période du XVIIIe au XXe siècle, qui occupe 24 salles; le musée sur l'histoire de l'agriculture - du néolithique à nos jours - et le Musée du Pain.

Piazza Bolognini 2, Sant'Angelo Lodigiano (LO) ★♿ (avec restrictions)
Tél. +39 0371 211140-41, Ouverture: mars-juillet, septembre-novembre; Horaires: variables;
Entrée: visite guidée payante seulement; info@castellobolognini.it
castellobolognini.it



Château de San Giorgio

— Mantoue



Construit à la fin du XIVe siècle à la demande de Francesco I Gonzaga pour des besoins militaires, le château ne fut rénové qu'un demi-siècle plus tard, perdant ainsi sa vocation de structure militaire. C'est ici que la noble Isabella d'Este, l'une des figures les plus influentes de la Renaissance italienne, a longtemps habité. Faisant partie intégrante de la Reggia dei Gonzaga, et considéré l'un des monuments les plus représentatifs de l'histoire et de l'art de la ville, il s'agit d'un bâtiment de forme carrée, doté de tours angulaires et de contre-tours et entouré d'un fossé avec trois pont-

levis. Mais c'est à l'intérieur du manoir que sont conservés ses joyaux les plus précieux, tels que la Camera Picta (La Chambre des Époux), d'Andrea Mantegna, qui l'a construite en neuf ans (de 1465 à 1474). Nous nous trouvons dans la tour nord-est, où la pièce de l'étage noble a été réaménagée pour devenir un véritable chef-d'œuvre: l'espace étroit a été profondément modifié par les fresques sur les murs, qui donnent l'impression de se trouver dans une galerie ouverte, avec de grandes arches au-delà desquelles on peut apercevoir des scènes bucoliques.

Piazza Sordello 40, Mantoue (MN) ★♿
Tél. +39 0376 352100 Ouverture: toujours ouvert; Horaires: mardi-dimanche 8 h 15 - 19 h 15;
Entrée: payante; pal-mn@beniculturali.it
mantovaducale.beniculturali.it



Château des Sforza

— Milan



La Tour du Filarète est le trait d'union naturel entre la Piazza del Duomo et l'Arc de la Paix, entre les âmes des différentes périodes historiques milanaises: le Château des Sforza a toujours été l'un des meilleurs salons de la ville, symbolisé non seulement par le côté « traditionnel » et « proverbial » de cette ville, mais également par le goût pour la beauté. On y accède en parcourant une large zone piétonne jusqu'à atteindre une imposante fontaine dont les eaux gèlent lors des hivers très rigoureux. Le château impressionne avant tout

de par sa puissante structure, représentation plastique du pouvoir des ducs de Milan de l'époque. Mais, en plus des salles, tours, cours et remparts, le complexe abrite également dix-huit mini-musées à visiter: le Musée de la Pietà Rondanini - Michel-Ange, la Sala delle Asse - Léonard de Vinci et le Musée Égyptien. Derrière, le vaste Parco Sempione, véritable poumon vert en plein cœur de Milan, s'étend sur 47 hectares qui mènent directement à l'Arc de la Paix et à l'Arena Civica, deux magnifiques témoignages de la domination napoléonienne.

Piazza Castello, Milan (MI)

Tél. +39 02 88463700, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;
Entrée: Château, libre; Musées, payants.
milanocastello.it



Château Dal Verme

— Zavattarello



Construit au Xe siècle, le Château Dal Verme, du nom de la famille qui a marqué son histoire pendant six siècles, est une puissante structure de base quadrangulaire qui domine la vallée et le village médiéval sous-jacent de Zavattarello. Le complexe fortifié, avec des murs atteignant à certains endroits près de quatre mètres d'épaisseur, a résisté à de nombreux sièges et s'est révélé être un manoir de facto imprenable. Une particularité unique du Château Dal Verme est le fait que toutes les pièces sont reliées entre elles par un système complexe d'escaliers internes. Depuis la terrasse

et du haut de la tour, vous pourrez admirer la vue sur la campagne, les collines et les bois de l'Oltrepò Pavese, jusqu'à la plaine du Pô. En outre, le château fait partie d'un parc naturel d'environ 80 hectares d'un grand intérêt pour ce qui a trait au paysage et à l'environnement naturel.

À l'intérieur de la structure, entièrement rénovée et ouverte au public, se déroulent des événements culturels. Au dernier étage, vous trouverez une collection du musée d'art contemporain dédié à Giuseppe et Titina Dal Verme, fondé en 2003.

Via Carlo Dal Verme 4, Zavattarello (PV)

Tél. +39 0383 589132, Ouverture: avril-octobre; Horaires: samedi et dimanche d'avril à octobre et visites sur réservation; Entrée: visite guidée payante seulement; castello@zavattarello.org



Château de Vigevano

— Vigevano



Le Château de Vigevano est une véritable ville dans la ville, occupant à lui seul une surface de plus de 70.000 mètres carrés et composé d'un grand nombre de bâtiments tous reliés entre eux: c'est pour cette raison qu'il est considéré comme l'un des plus grands complexes fortifiés d'Europe. Le château surplombe la magnifique Piazza Ducale, d'où celui-ci est accessible, et le symbole le plus important qui le distingue est la tour de Bramante. Achevée à la fin du XVIIe siècle, sa structure particulière, constituée de sections carrées qui rétrécissent graduellement

vers le haut, a ensuite inspiré la tour Filarete du Château des Sforza. La meilleure façon de visiter le château est de « se perdre » dans le labyrinthe de bâtiments, en se laissant transporter par l'atmosphère particulière des lieux.

À l'intérieur, le Musée Archéologique National de Lomellina recèle d'artefacts découverts lors des nombreuses fouilles menées dans la région, ainsi que des découvertes fortuites, qui offrent une image très détaillée de l'histoire et des coutumes de la région au cours des siècles.

Piazza Ducale, Vigevano (PV) (avec restrictions)

Tél. +39 0381 691636 - +39 329 3194342 Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables; Entrée: libre; Tour et Leonardiana, payantes; infopointcastello@comune.vigevano.pv.it
comune.vigevano.pv.it - vigevanoinfopoint.it



Château Visconteo

— Pavia



Le Château de Pavia, construit en 1360 par Galeazzo Visconti, bien plus qu'une forteresse imprenable, était le siège d'une cour raffinée et cultivée, comme en témoignent la loggia interne, les salles décorées de fresques et les fenêtres à meneaux taillées dans les murs, à tel point qu'entre le XIVe et le XVe siècle, celui fut un centre de production artistique remarquable.

À l'origine, le château été localisé dans un parc qui servait de réserve de chasse et qui rejoignait la Chartreuse. En dépit d'avoir été le théâtre de la bataille de Pavia en 1525 entre l'armée

française et l'armée impériale, racheté ensuite par la municipalité au début du XXe siècle, celui-ci continue depuis d'avoir une vocation artistique et culturelle, étant également le siège du Musée Civil, qui renferme plusieurs collections, parmi lesquelles nous signalons: le Musée Archéologique et la Sala Longobarda; la Zone romane et de la Renaissance; la Pinacothèque Malaspina et la Pinacothèque des XVIIe et XVIIIe siècles; la Quadreria du XIXe siècle; le Musée du Risorgimento (ce dernier peut être visité grâce à l'initiative « Aperti per Voi » du Touring Club Italien).

Viale XI Febbraio 35, Pavia (PV)

Tél. +39 0382 399770, Ouverture: fermé le lundi; Horaires: variables; Entrée: payante; museicivici@comune.pv.it
museicivici.pavia.it



Château Grumello

— Montagna in Valtellina



Stratégiquement situé et donnant sur le mur escarpé d'une colline qui domine toute la vallée, le Château de Grumello est un exemple rare de château-jumeau, composé de deux bâtiments identiques reliés entre eux par des remparts. Construit au XIII^e siècle et appartenant probablement à la famille de Côme De Piro, il s'agissait initialement d'un poste gibelin qui fut détruit au XVI^e siècle lors de l'occupation de la Valtellina par les Grisons. Aujourd'hui, il reste peu de choses du poste de défense et du bâtiment d'origine, mais le lieu

mérite une visite pour la solennité des ruines et pour la vue sur les Alpes de Valtellina que vous pourrez apprécier une fois que vous atteignez le sommet de la colline.

Le domaine, qui appartenait à la famille Reschigna Kettlitz - qui a donné un nouvel élan à la tradition viticole du territoire de Grumello et qui organise des visites dans les caves - est administré depuis 1987 par le FAI (Fonds italien pour l'environnement) qui s'est occupé de la récupération partielle et a organisé des rendez-vous culturels de toutes sortes.

Via S. Antonio 645, Montagna in Valtellina (SO) 🚶 ⚔️
Tél. +39 0342 380994, Ouverture: février-mi-décembre; Heures: variables;
Entrée: offre; proprietà@fondoambiente.it
fondoambiente.it



Château Masegra

— Sondrio



Structure imposante d'origine médiévale située à l'entrée de Valmalenco, sur une position stratégique permettant de contrôler facilement les environs, le Château de Masegra est la seule forteresse de la ville de Sondrio à avoir survécu à la destruction des structures fortifiées imposée par les Grisons au début de leur domination sur la Valtellina (XVII^e siècle).

Et cela uniquement parce que le manoir était une possession de la très influente famille Salis. Plus tard, au fil des siècles, le manoir fut utilisé comme résidence privée, perdant sa vocation

protectrice, et ce changement est encore visible au niveau de certains des éléments architecturaux, tels que les loggias, les salles de fresques, la cave de dégustation de vin, qui font davantage penser à la dolce vita qui régnait alors à la cour qu'à la dureté de la vie dans un avant-poste militaire. Récemment, le Musée Historique Château Masegra a été organisé dans les espaces qu'occupaient les anciennes écuries. Celui-ci couvre divers aspects de la vie au cours des trois siècles (1512-1797) de domination des Grisons sur la Valtellina.

Via Capitani De Masegra, Sondrio (SO) ⭐ 🚶 (avec restrictions)
Tél. +39 0342 526553 - +39 0342 216403, Ouverture: de mai à septembre; Heures d'ouverture:
Samedi-Dimanche 9h00 - 12h30 et 15h00 - 18h00; Entrée: libre; museo@comune.sondrio.it
castellomasegra.org



Rocca Borromeo

— Angera



Nous sommes sur la rive sud du lac Majeur: ici, sur un contrefort rocheux, se trouve la Rocca di Angera, qui appartient d'abord aux Visconti puis aux Borromées. Ce qui frappe le visiteur, c'est l'équilibre architectural spectaculaire des cinq bâtiments différents, construits autour de l'an Mille. En outre, les salles offrent une ballade vraiment étonnante entre fresques, peintures, meubles et décorations originales ramenées à leur splendeur d'origine grâce aux travaux de restauration. Traverser les salles du Buon Romano, de la mythologie, des cérémonies,

de San Carlo, des Fasti Borromeo est une expérience qui interpelle même le visiteur plus habitué aux trésors d'art.

À l'extérieur, outre la vue magnifique sur le lac et les Préalpes, le jardin fait actuellement l'objet de travaux minutieux pour le ramener à son aspect d'origine, grâce à l'étude d'anciens livres médiévaux.

La forteresse abrite également le Musée de la poupée et du jouet, avec plus d'un millier d'exemplaires réalisés du XVIIIe siècle à nos jours.

Via alla Rocca Castello 2, Angera (VA)  

Tél. +39 0331 931300, Ouverture: mars (période variable) - octobre (période variable);
Horaires: 9 h 00 - 17 h 30; Entrée: payante; roccaborromeo@isoleborromeo.it
borromeoturismo.it



Photo

À côté_ Le village de Pescarenico sur la rivière Adda, à Lecco.

Page précédente_ Vue du lac Majeur depuis Rocca Borromeo de Angera.

À la recherche d'un auteur

— Idées de voyage

Parmi les lieux et les ambiances qui ont inspiré les grands chefs-d'œuvre de la littérature et les grands penseurs du passé.

Vous l'apprenez à l'école: en écrivant *Les Fiancés* (*I Promessi sposi*), Alessandro Manzoni a inventé le roman italien. Est-ce une coïncidence si le seul à réussir dans le domaine est un écrivain milanais qui raconte une histoire lombarde qui ne peut pas être plus lombarde que cela? Peut-être pas, si vous pensez à combien d'autres romans ont depuis 200 ans pour toile de fond le ciel de la Lombardie, qui « est si beau quand il fait beau ».

Au début, il y a précisément « Ce bras du lac de Côme, qui change de direction au Sud ». Sur les traces de Renzo et Lucia, de Don Rodrigo et de ses braves, de la religieuse de Monza, de Fra Cristoforo et de l'Innominato, vous pouvez encore à ce jour parcourir les itinéraires de Manzoni: à Lecco, en plus des références biographiques de **Villa Manzoni**, avec son musée, la maison de Lucia à **Acquate** et le palais de Don Rodrigo, l'église de Don Abbondio à **Olate**, la Rocca dell'Innominato, près de Vercurago, haute et menaçante sur le **lac de Garlate** et le couvent des Capucins à **Pescarenico**, où Cristoforo a vécu. Sans parler de **Milan**: ce qui reste du **Lazzaretto**, par exemple, sur la via S. Gregorio; ou encore le seul souvenir « fantomatique » du **Forno delle Grucce**, probablement situé aux numéros 3-5 du Corso Vittorio Emanuele; et les lieux biographiques de Manzoni lui-même: la **maison-musée** sur la via del Morone; le monument qui lui est dédié sur la Piazza San Fedele; et la tombe, au Famedio du monumental cimetière. Milan, de par sa nature de carrefour de personnes et de cultures, est une grande génératrice d'histoires. Plus ou moins pendant les mêmes années où Manzoni réfléchissait, écrivait et réécrivait *Les Fiancés*, **Stendhal**, le grand romancier français arrivé sur les Navigli en suivant l'armée de Napoléon, élysait Milan comme sa patrie idéale, au point de demander que sur sa pierre tombale, au cimetière parisien

de Montmartre, soit écrit en italien: « Arrigo Beyle [*Stendhal était le pseudonyme de Henry Beyle*], milanais ». Ami de Manzoni et de Stendhal, **Carlo Porta** n'était pas un romancier, mais ses poèmes en dialecte milanais sont de véritables romans miniatures; ses personnages, du tragicomique Giovannin Bongee à la Ninetta, prostituée et proto-féministe, du musicien de taverne estropié et mélancolique Marchionn di Gamb-Avert à la vaniteuse marquise Donna Fabia Fabron de Fabrian peuvent de nouveau avoir leur place dans des scènes urbaines presque entièrement reconnaissables: **Piazza Vetra** et le **Verziere** - le marché aux herbes où vous trouvez le monument à Porta - via della Commenda, et le parvis de l'église de **SS. Maria presso S. Celso**. Après Stendhal, d'autres « étrangers » ont été tombés sous le charme littéraire milanais: l'Américain **Mark Twain**, qui séjourna dans la ville à la fin du XIXe siècle, fut presque assommé par la monumentalité de la

Cathédrale et admiratif devant l'**Arena Civica**, même si des petits malins disent qu'il l'a confondue pour un vestige romain. Des années plus tard, un compatriote, **Ernest Hemingway** dans le sillage de la Croix-Rouge, était un reporter de guerre en 1918 et, blessé sur le front vénitien, fut soigné dans un hôpital milanais de la Via Armadori, où il rencontra sa bien-aimée Agnes von Kurowsky. De son séjour à Milan, Hemingway se souvient dans ses lettres, et en particulier dans le roman *L'adieu aux armes*, des locaux du centre-ville et de la **Galerie** et des après-midi passés à l'**Hippodrome de San Siro**. Mais la voiture du romancier fonctionne bien, même dans la province. Sur les lacs, par exemple. De la « côte maigre » du **lac Majeur**, **Luino**, les vallées des environs - la **Valcuvia**, la **vallée Germanasca** - les passerelles, les places, les villas et les sentiers dans les jardins, où **Piero Chiara** a situé l'action de l'épopée minimaliste de son monde petit...mais universel; au théâtre comique mis en

scène, au bord du **lac de Côme**, et plus précisément à **Bellano**, par un épigone plus récent de Chiara, Andrea Vitali, ou sur la rive du lac de Lugano du *Petit monde d'autrefois* par **Antonio Fogazzaro**. Un autre site lacustre littéraire est le **Vittoriale degli italiani**, à **Gardone Riviera**, résidence du poète Gabriele D'Annunzio pendant les dernières années de sa vie (1921-38). Mais aussi dans la plaine: le **Palais Ducal de Mantoue** est le cinquième des récits historiques de **Maria Bellonci**, *Soccorso a Dorotea et Delitto di Stato*; les maîtres expressionnistes de **Vigevano**, des cordonniers et des habitants du sud représentés dans les romans de **Mastronardi**; **Lodi** dans les années du boom économique entre voitures sportives et trophées réformes agricoles, dans les actes sans vergogne de **Alberto Arbasino** dans sa *Bella di Lodi*; ou enfin la **Bassa**, entre **Pavie**, le **Ticino** et le **Pô** dans les romans de **Gianni Brera**, entre brouillard et chasse.



Photo

À côté_ La Cène de Léonard de Vinci.

Sur les traces de Léonard

— *Idées de voyage*

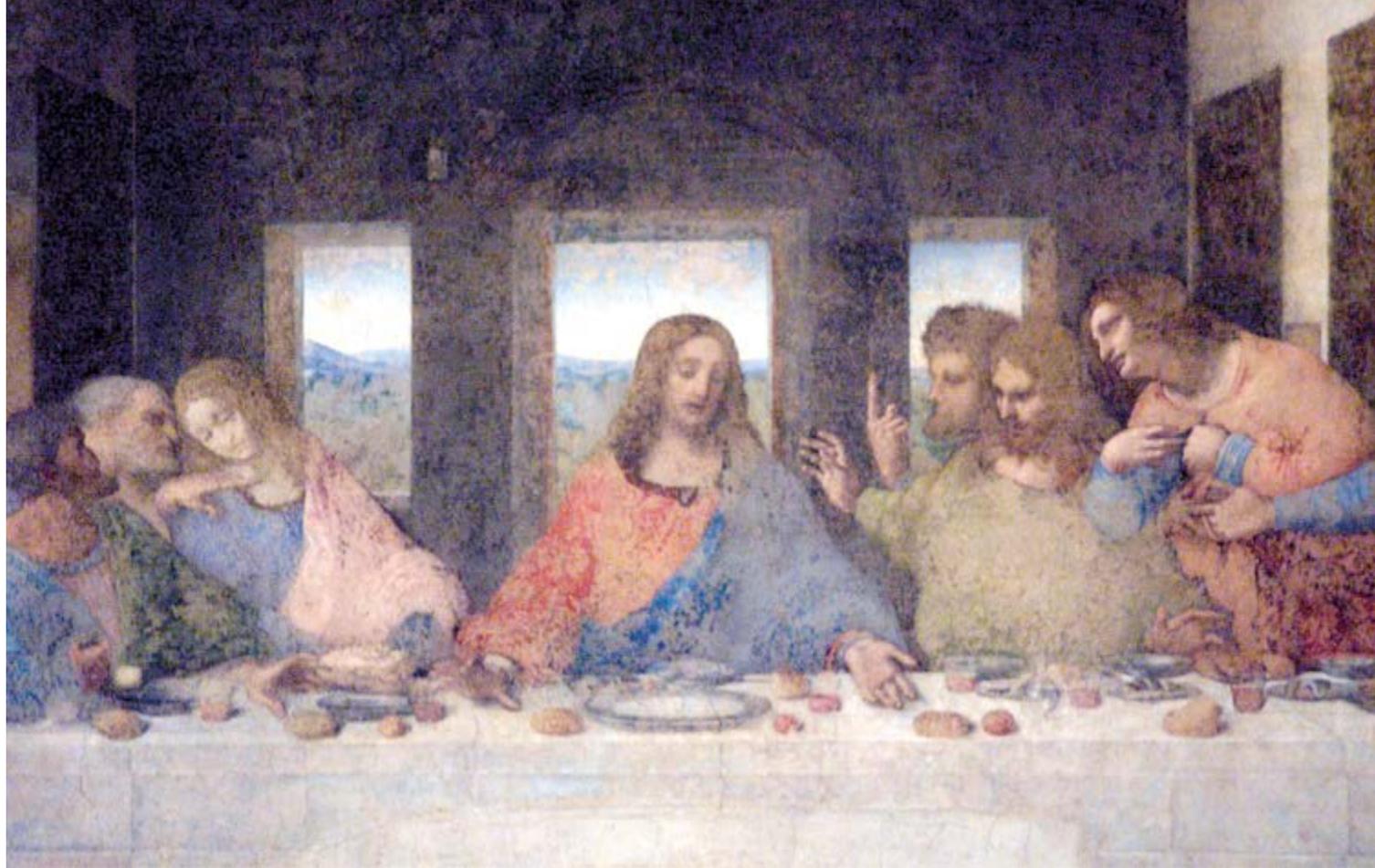
Grand génie de la Renaissance. Les suggestions picturales, les dessins, les machines et les grands travaux dans le domaine du génie hydraulique.

Au cours des deux dernières décennies du XVe siècle, Milan, sous la splendide et puissante seigneurie des Sforza, a été le pivot du monde créatif, entrepreneurial et financier. Léonard de Vinci, âgé de 30 ans, qui est arrivé à Milan au printemps de l'an 1482 et curieusement en tant que musicien, n'a pas résisté à ses flatteries. Il étonnait la cour de Ludovic le More en jouant, comme personne ne l'avait jamais fait avant, d'une lyre argentée en forme de tête de cheval de sa propre création. Ce n'était que le commencement de ce que le génie inventif de Leonardo aurait fait transparaître lors de son séjour à Milan et en Lombardie. Il est fascinant aujourd'hui de suivre un itinéraire sur les traces du grand génie florentin, qui ne peut commencer que depuis le chef-lieu et, plus précisément, depuis le réfectoire du couvent de **S. Maria delle Grazie** où se trouve l'une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de la peinture: *La Cène*. Dans sa persistance labile et mystérieuse de formes et de couleurs, malgré les dommages causés par le temps et l'homme - le tableau fut miraculeusement sauvé par des religieux lors des bombardements de la Seconde Guerre Mondiale - il s'agit de la seule peinture murale sèche réalisée par Léonard et non avec la technique utilisée pour réaliser des fresques, et fascine encore aujourd'hui des centaines de milliers de visiteurs. À quelques pas de S. Maria della Grazie, derrière la façade encore visible de ce qui était autrefois la Casa degli Atellani, en l'an 1498, Léonard, alors qu'il s'apprêtait à terminer la Cène, reçut en cadeau de la part du duc un vignoble, dont les pergolas ont survécu jusqu'aux bombardements du 1943. Grâce aux récentes études agronomiques qui ont permis de retrouver les racines de ce vignoble du

XVe siècle, le **Vignoble de Léonard**, l'un des lieux les plus évocateurs de la mémoire Leonardesque de la ville, est revenu à la vie. À quelques rues d'ici, dans l'ancien site du monastère de S. Vittore al Corpo, le **Musée national des sciences et de la technologie Léonard de Vinci** abrite une galerie où les machines de Léonard ont été fidèlement reconstruites. Depuis le musée, vous pouvez reprendre la promenade dans la ville - grâce également à une application numérique *LeonardoAround* - vers un autre lieu d'actualité: le **Château des Sforza**, transformé entre l'an 1494 et l'an 1499, grâce à la contribution technique et artistique de Leonardo, dans l'un des plus beaux palais de la Renaissance en Europe. En plus du souvenir de somptueuses fêtes à la cour - mémorables en l'an 1490 la *Fête du Paradis*, célébrée pour le mariage de Gian Galeazzo Maria Sforza et Isabella d'Aragona, organisée

sous sa direction scénique - de Léonard restent aujourd'hui les fresques qui décorent la voûte et les murs de la Sala delle Asse, au rez-de-chaussée de la tour angulaire au nord-est, la Fauconnière. Toujours dans le château, dans la bibliothèque Trivulziana, est conservé le **manuscrit Trivulziano**, compilé entre l'an 1478 et l'an 1490, contenant des études d'architecture et des caricatures. Le **Codex Atlantico** est un autre livre très précieux: celui-ci contient des écrits et des dessins de Léonard, conservés à la Bibliothèque Ambrosiana. Mais Léonard ne cesse d'émerveiller, même quand il quitte la ville. Grand chercheur dans le domaine de l'hydraulique, ce dernier est responsable des études complexes sur la canalisation et les écluses qui jalonnent encore le paysage des Navigli, du **Naviglio Grande** au Ticino et au lac Majeur, au **Naviglio della Martesana**, qui relie Milan à l'Adda. L'**Ecomusée Adda de Léonard** a été conçu

entre les provinces de Milan, Bergame et de Lecco, et allie des points d'attraction naturalistes, panoramiques et technologiques sur un sentier en plein air: à **Imbersago**, sur la côte de la Brianza, vous trouvez un bateau qui fonctionne selon un principe dynamique de cordes et de courants. Lors de son séjour en Lombardie, il semble que Léonard n'ait pas lésiné sur la construction du dôme de la **Cathédrale de Pavie**, réalisé au XIXe siècle, et sur le cercueil de la **place ducale de Vigevano**, avec son **château** adjacent, où la Leonardiana se trouve aujourd'hui, un nouveau musée consacré à la vie et au travail du maître florentin. Et si vous voulez avoir une idée, en forme et en proportions, de la **plus grande statue équestre du monde**, que Léonard, commémorant le duc Francesco Sforza, a conçue juste avant la coulée du bronze, vous pouvez vous rendre devant l'**Hippodrome San Siro** et admirer une copie.





Résidences Royales

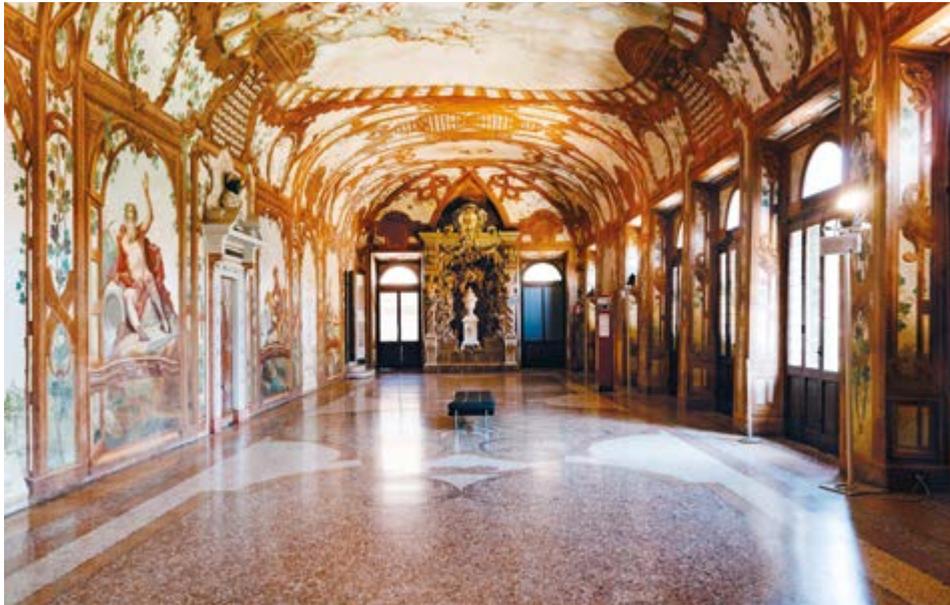
— *Les raisons pour...*

Résidences magnifiques, symboles du pouvoir et de la grandeur des familles nobles; des résidences pleines de charme, des expressions artistiques de la Renaissance et néoclassiques immergées dans des poumons verts et des lieux d'exposition prestigieux avec un calendrier complet d'expositions internationales



Palais Ducal

— Mantoue



Impossible de décrire la magnificence du palais Gonzaga, probablement l'exemple architectural le plus dense et le plus riche d'Italie parmi les seigneuries. Le palais se prolonge vers les rives du Lac Inférieur et atteint près des deux tiers du premier cercle de la ville, constituant un complexe presque improbable de palais, églises, jardins, places intérieures, porches, qui témoigne parfaitement des styles architecturaux alors en vogue. Nous pourrions presque aller jusqu'à dire que le Palais Ducal représente un résumé idéal de la Renaissance italienne,

de ses intentions et de ses réalisations, grâce également aux innombrables œuvres qui y sont conservées, de Pisanello à Mantegna en passant par Giulio Romano. Construit par étapes entre le XIVe et le XVIIIe siècle, le palais Gonzaga abrite également un musée (qui peut être visité grâce à l'initiative « Aperti per Voi » du Touring Club italien) d'un grand intérêt, qui expose plus de 350 statues classiques en marbre récupérées dans les diverses habitations, mais toutes exposées dans le palais.

Piazza Sordello 40, Mantoue (MN) 🗺️ ♿

Tél. +39 0376 224832, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: mardi-dimanche 8 h 15 - 19 h 15;

Entrée: payante; pal-mn@beniculturali.it

mantovaducale.beniculturali.it



Palais Royal

— Milan



Le Palais Royal est l'un des symboles de la métropole milanaise, capable de créer un pont entre son passé historique et l'actualité d'une ville lancée vers les temps modernes. Il suffit d'emprunter le magnifique escalier néoclassique pour se faire une idée de la splendeur du palais à l'époque de la cour de Habsbourg. Situé à droite de la Cathédrale, avec sa petite place, et adjacent à l'Arengario, le Palais Royal est l'une des vues les plus classiques de la ville. Son apparence actuelle est due à Piermarini, chargé de la rénovation de la résidence pendant

la seconde moitié du XVIIIe siècle, et aux choix ambigus du début du XXe siècle, lorsque des secteurs entiers ont été mutilés pour réorganiser l'espace entourant la Piazza Duomo. Gravement endommagés par les bombardements de 1943, aujourd'hui des expositions attrayantes ont été installées dans ses splendides salles. Elles ont redonné vie à la résidence Habsbourg, la faisant devenir un symbole du rôle renouvelé de capitale culturelle européenne.

Piazza del Duomo 12, Milan (MI) 🗺️ 🗳️ ♿

Tél. +39 02 88445181, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;

Entrée: payante; c.mostre@comune.milano.it

palazzorealemilano.it



Villa Royale

— Monza



La Villa Royale de Monza est une destination populaire pour de nombreuses personnes qui, en particulier le dimanche, envahissent les pelouses et les allées de son parc pour passer une journée au grand air.

Au-delà des connaissances architecturales, la fluidité de la géométrie et des perspectives; outre les stucs, les tapisseries et les lustres, ce qui frappe aujourd'hui, c'est que cette beauté est à la portée de tous. Commandée par Marie-Thérèse d'Autriche, conçue par Piermarini, et achevée en 1780, la villa subjugue par la munificence

de l'idée générale, qui se traduit par la beauté époustouflante des appartements royaux, du théâtre de la cour, du rond-point Appiani et des sept cents salles.

À ne pas manquer la Roseraie où, en plus de la magnifique collection, vous pourrez admirer plus de 4000 variétés de roses dans le cadre du concours annuel organisé depuis 1965, et l'exposition permanente organisée par le Triennale Design Museum de Milan à Belvedere, avec des œuvres datant des années 50 jusqu'à aujourd'hui qui ont fait l'histoire du design.

Viale Brianza 1, Monza (MB)

Tél. +39 039 394641, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;
Entrée: Villa, payante; Parc et jardins: libre; info@villarealedim Monza.it
reggiadim Monza.it



Photo

À côté. Les vignobles en terrasses de la Valtellina.

Page précédente. La roseraie de la Villa Royale de Monza.

Direction les caves

— Idées de voyage

Des rangées de vignobles qui dessinent harmonieusement le territoire et les espaces viticoles consacrés aux excellences œnologiques.

Si vous voulez imaginer un itinéraire thématique pour les régions viticoles et les caves lombardes, vous devriez visiter toute la région: du nord au sud, de Valtellina à Oltrepò Pavese en passant par la région de Bergame Valcalepio et de Brescia Franciacorta, les vignobles milanais de San Colombano al Lambro, les collines de Mantoue et les Valtènesi jusqu'aux eaux du Garda. Les environ 30.000 hectares de vignes et leurs paysages sont en fait répartis comme une tache de léopard en s'adaptant à la géographie discontinue de collines et de pentes de montagnes.

Première étape en **Valtellina**, où deux des châteaux et palais historiques méritent une visite: le **Château Grumello**, à Montagna in Valtellina, et le **Palais Besta**, à Teglio, où les vignes poussent sur des terrasses audacieuses sur le flanc de la vallée de l'Adda au sud, entre Ardenno et Tirano, la lumière du soleil fait mûrir ici les grappes de Nebbiolo appelées Chiavennasca. Ici naissent *l'Inferno*, *le Grumello*, *le Sassella* - des austères raisins rouges récoltés dans la DOCG Valtellina Superiore - et le Sforzato ou Sfursat, un Passito encore plus doux et puissant. Dans le doux sillon de la région de Bergame Valcalepio, qui s'étend vers le lac d'Isèo, d'où s'ouvre le panorama depuis le **Château des Conti Calepio**, des raisins importés y sont principalement cultivés. Mais à quelques dizaines de kilomètres seulement de la commune de Scanzorosciate, une authentique vigne rouge est cultivée, à partir de laquelle est produit le *Moscato di Scanzo*, le plus petit DOCG d'Italie. La force de la culture œnologique de Brescia se manifeste déjà dans la ville, avec le vignoble qui s'étend sur quatre hectares sur la **colline Cidneo**, au pied du **Château de Brescia**, le plus grand d'Europe en zone urbaine: des raisins séculaires autochtones Invernenga

naissent *les blancs et les passiti Pusterla*. Autour de la ville, de précieuses petites zones de production se rencontrent sur les collines de **Capriano del Colle**, **Botticino** et **Rezzato**, entre **Cellatica** et **Rodengo Saiano**.

Mais c'est en **Franciacorta**, dans les caves (souvent ouvertes aux visiteurs) dispersées sur les collines de l'amphithéâtre morainique qui couronne la rive sud du lac d'Isèo, que les vins acquièrent renommée, visibilité, voire « attrait touristique » et... leurs bulles. En fait, du Chardonnay, du Pinot Bianco, du Pinot Noir, classique, et sous de nombreuses variantes, le *Franciacorta Docg* est élaboré, un vin fin, frais, harmonieux, porte-drapeau de l'excellent *Curtefranca Doc* blanc et rouge (ce dernier issu de cépages Cabernet et Merlot), provenant de la même zone de production. Sur le chemin menant vers la rive du **lac de Garde** à Brescia, le bleu du lac et le vert des vignes composent les ondulations des **Valtènesi**, où la visite des caves, dans lesquelles

vous pouvez déguster et acheter les vins *Doc Garda Classico* (variantes Bianco, Chiaretto, Novello, Groppello, Rosso e Rosso superiore) et *Doc Valtènesi* (Chiaretto et Rosso) se combine avec la visite des **châteaux** du lac moyen et inférieur. Depuis les doux reliefs morainiques situés au sud du lac de Garde, en direction de **Mantoue**, entre Castiglione delle Stiviere, Volta Mantovana, Pozzolengo, une variété de vignes donne les vins blancs, rouges et rosés de la dénomination *Garda Colli Mantovani*. Encore plus restreintes et proches du lac, les régions de production de *Lugana Doc*, blanc sapide et bien structuré de raisins Trebbiano, et de *San Martino della Battaglia*, de raisins Tocai Friulano, également en version liqueur. Dans **Oltrepò mantovano**, près de **Suzzara** avec sa **tour crénélée**, et entre Oglio et Pô, la production de *lambruschi* pétillants annonce la viticulture typique de cette région. Un héritage, semble-t-il, d'anciens vignobles beaucoup plus répandus, répartis entre

les territoires de Milan et les lacs préalpins, les blancs et les rouges du *Doc San Colombano*, le seul Doc de la province de Milan. **Oltrepò pavese** possède environ la moitié de la surface totale des vignobles de Lombardie, terre de cépages et de châteaux. Nous en mentionnons au moins trois: celui d'**Oramala**, de **Cigognola** et le **Château Dal Verme à Zavattarello**. Les vignobles locaux de *Barbera*, *Croatina* (ou *Bonarda*), *Uva Rara*, *Ughetta*, ainsi que l'international *Pinot Nero*, pour les rouges, et ceux de *Riesling*, *Moscato*, *Malvasia*, entre autres, pour les blancs, produisent des vins frais et équilibrés, souvent naturellement pétillants. Le Pinot Nero et la méthode classique produisent un vrai *spumante Docg*. Veronelli et Gianni Brera, de Pavie, aimaient cependant le *Barbaccarlo*, un vin rare et d'une finesse fermière qui ne provient que d'un seul producteur sur les collines de Broni.



Photo

À côté. Vue panoramique des Murailles Vénitiennes de Bergame Haute.



Balcons et belvédères

— Idées de voyage

Un regard d'en haut, d'un point de vue inhabituel, d'un observatoire privilégié, pour embrasser en un seul coup les suggestions du territoire.

Johann Wolfgang Goethe, véritable maître de l'art du Grand Tour, suggère au voyageur nouvellement arrivé dans un lieu de l'observer d'en haut: d'une colline, d'une tour ou d'un clocher. Parce que d'en haut, une ville, une plaine, une vallée, le cours d'une rivière, le miroir d'un lac, un paysage peut être embrassé du regard avec affection et compréhension.

La Lombardie est un territoire essentiellement plat et, le long des plaines, un promontoire de quelques dizaines de mètres de hauteur suffit pour en faire un observatoire privilégié. Par exemple, Milan n'est pas Rome et ne possède pas sept collines ou plus pour admirer sa « Grande Beauté », mais étonnamment, et, par temps clair, du haut de certains de ses « sommets », vous pourrez admirer l'anatomie de la ville et laissez l'œil errer vers la vaste plaine et l'arc alpin.

Le « balcon urbain » traditionnel est le « toit » de la **Cathédrale de Milan**. Les autres points de repère urbains eux sont pointés vers le sud, comme la **tour Velasca**, avec sa forme de donjon néo-médiéval; plus loin, le profil du **Château des Sforza** et, à l'arrière-plan, les contours du **stade San Siro**; au nord, à la ligne indéniable du **Pirellone**, qui se marient depuis quelques années avec les nouvelles formes imposantes des gratte-ciel modernes de **Porta Nuova**, entre la ville et les profils de Grigne et de Resegone; et, plus au nord-ouest, sur la ligne du Simplon, les tours **CityLife**. Depuis le poumon vert du Parc Sempione se distingue le **Tour del Parco** ou la **Tour Branca**, l'élégante structure en tubes d'acier conçue par Giò Ponti et Cesare Chiodi: de cet endroit, vous avez la meilleure vue sur le parc, l'**Arena Civica**, l'**Acquarium** et l'**Arc de la Paix** ainsi que sur le château. L'**Observatoire Prada**, un espace d'exposition situé aux cinquième et sixième étage

du bâtiment de la Fondation Prada dans la **Galleria Vittorio Emanuele**, constitue un point d'observation plus récent et qui offre vu d'en haut une vue urbaine unique, permettant de contempler l'octogone et les structures en verre et en acier conçus par Giuseppe Mengoni.

La grande plaine et le cours du Pô peuvent être admirés depuis le sommet des 112 m de la **Tour de Crémone**, le deuxième clocher le plus haut d'Italie, qui surplombe également les toits rougeâtres du centre historique de la ville de Stradivari.

La **Tour de Bramante à Vigevano** est une autre tour historique qui constitue un magnifique balcon urbain. Depuis ses terrasses, vous disposez de la meilleure vue possible sur cet inimitable écrin de la Renaissance qu'est la **Piazza Ducale**, ainsi que sur le complexe du **Château des Sforza**.

Lors de la visite des **Murailles Vénitiennes**, qui embrassent la **Ville Haute de Bergame**, tels un

trésor précieux, la vue s'ouvre sur les plaines, de Milan à Brescia, et sur les premières pentes de l'Orobie.

De la même façon, depuis la **colline du Château de Brescia**, le riche centre-ville historique est entouré de vestiges romains et d'autres datant du haut Moyen Âge autour de **Santa Giulia** ainsi qu'à l'entrée des vallées préalpines. Le **Sacré Mont de Varèse**, situé à 844 mètres d'altitude, est également accessible par le funiculaire historique. Un peu plus haut, depuis le **Campo dei Fiori**, où se trouve un célèbre observatoire astronomique, le belvédère s'ouvre sur le panorama du **Mont Rose** et du **lac Majeur**.

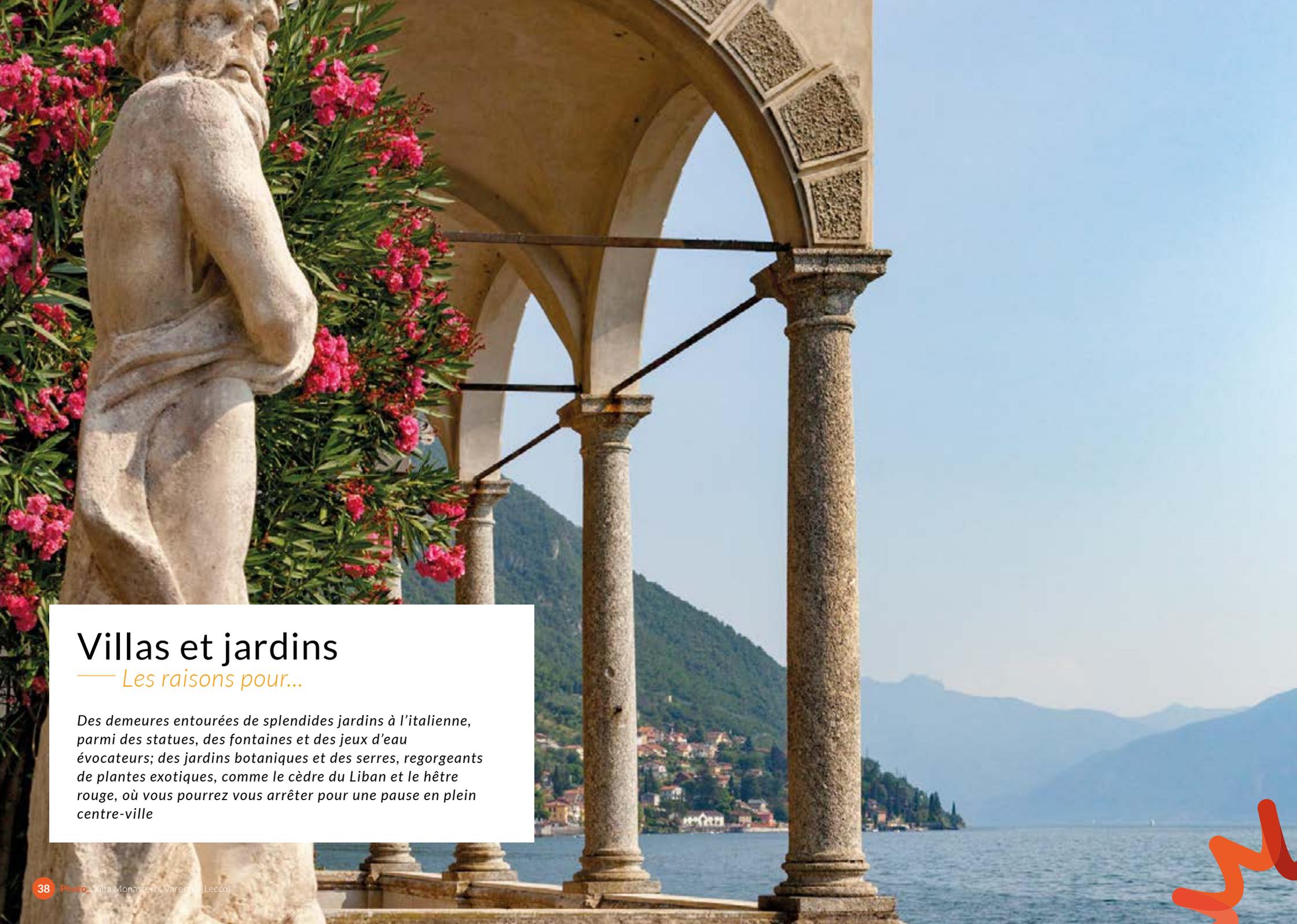
Toujours accessible par un funiculaire, mais cette fois depuis le centre de Côme, vous trouverez le **belvédère de Brunate**, véritable balcon donnant sur le Lario, les Alpes et les plaines.

Depuis la vallée d'Intelvi, vous atteindrez le point

de vue de **Sighignola**, localisé à la frontière italo-suisse, avec une vue sur les **Alpes tessinoises** et le **lac de Lugano**.

Un autre balcon spectaculaire du Lario, le **Pian dei Resinelli**, situé au pied de la **Grigne**, d'où vous pourrez admirer une vue fantastique sur le Resegone, **Lecco** et l'embouchure de l'**Adda**, du lac de Côme aux plaines.

En continuant vers le lac de Garde, l'un des plus beaux panoramas vus d'en haut est celui qui donne sur le **plateau de Tignale** et de **Tremosine**, du côté de Brescia, parsemée de pittoresques citronniers. Il suffit ensuite de se déplacer vers le cœur des Alpes, jusqu'à l'**Observatoire Piazzzi**, à **Ponte Valtellina**, dans la province de Sondrio, avant tout pour regarder le ciel, mais également pour admirer la luminosité de la voûte étoilée au-dessus des montagnes.



Villas et jardins

— *Les raisons pour...*

Des demeures entourées de splendides jardins à l'italienne, parmi des statues, des fontaines et des jeux d'eau évocateurs; des jardins botaniques et des serres, regorgeants de plantes exotiques, comme le cèdre du Liban et le hêtre rouge, où vous pourrez vous arrêter pour une pause en plein centre-ville



Le Vittoriale degli Italiani

— Gardone Riviera



Une visite au Vittoriale permet de se mettre dans l'esprit de D'Annunzio, un homme qui était agité par de grandes passions et des ambitions plus grandes encore. La Prioria, la maison dans laquelle il vécut, reflète le narcissisme d'un personnage qui entendait faire de sa vie une œuvre d'art. Il n'y a qu'à jeter un œil sur les fenêtres peintes, les devises et les aphorismes sur les cheminées et les linteaux et les dix mille objets (et plus de trente mille volumes) laissés par la Poète pour comprendre. Aujourd'hui, le complexe abrite également deux musées: le premier, conçu par D'Annunzio pour célébrer les exploits des

Italiens lors de la Grande Guerre, porte aujourd'hui le nom de D'Annunzio Eroè et exhibe les reliques de l'armée; l'autre, le D'Annunzio Segreto, expose des objets de la vie quotidienne du Poète. Le Mas 96, le navire à moteur anti-sous-marin avec lequel D'Annunzio créa le célèbre Le camouflet de Bakar, exposé dans le parc du Vittoriale, mérite également d'être mentionné. Depuis 2010 dans l'amphithéâtre en plein air du Vittoriale, se déroule le festival *Tenera-mente*, qui réunit les noms les plus légendaires de la musique et du divertissement du monde entier, avec en toile de fond le cadre du lac de Garde.

Via del Vittoriale 12, Gardone Riviera (BS) ★
Tél. +39 0365 296511, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;
Entrée: Parc payant; Maison: visite guidée payante uniquement; vittoriale@vittoriale.it
vittoriale.it



Jardins de la Villa Melzi d'Eril

— Bellagio



La magnifique villa érigée au début du XIXe siècle par Francesco Melzi d'Eril, vice-président de la république italienne, et créée par Napoléon, dont il était un ami personnel, est un bâtiment de style néoclassique dont la couleur blanche s'intègre parfaitement dans ce recoin du lac de Côme. Mais ce qui attire chaque année des milliers de visiteurs, ce sont ses jardins, qui s'étendent sur 800 mètres le long des rives du lac. Conçus par Luigi Canonica et Luigi Villorosi, ceux-ci représentent à eux seuls un lieu d'enchantement, une véritable joie pour les yeux et pour l'esprit. En plus d'accueillir des arbres

centenaires et des plantes exotiques comme les cèdres du Liban, les Ginkgo biloba, les hêtres rouges et les camphriers, ceux-ci sont embellis par la présence de statues et de monuments de valeur, qui caractérisent la terrasse surplombant le lac. Le jardin abrite également une chapelle privée, un sanctuaire de style mauresque, plusieurs statues égyptiennes datant de la campagne napoléonienne, ainsi l'orangerie, où il est possible de visiter le musée qui rassemble des reliques et des estampes datant de la république napoléonienne.

Via Lungolaro Manzoni, Bellagio (CO) ♿
Tél. +39 339 4573838, Ouverture: mars-octobre; Horaires: 9 h 30 - 18 h 30;
Entrée: payante; info@giardinidivillamelzi.it
giardinidivillamelzi.it



Villa Carlotta

— Tremezzina



Point de rencontre entre beautés naturelles et chefs-d'œuvre artistiques, la Villa Carlotta surplombe les eaux du lac de Côme, au bout du pittoresque village de Tremezzo.

Le bâtiment remonte au XVII^e siècle, lorsqu'il fut construit dans le style baroque en vogue à l'époque par le marquis Giorgio Clerici, qui a voulu l'entourer d'un magnifique jardin à l'italienne.

Au fil des siècles et des différents propriétaires, la villa s'est enrichie de nombreux chefs-d'œuvre, tels que les sculptures d'Antonio

Canova et les peintures de Francesco Hayez. Dans le parc, qui s'étend sur 8 hectares, vous pourrez apprécier les différents styles qui se sont succédé, du jardin italien aux haies hautes qui forment des figures géométriques, des parapets et des balustrades; jeux d'eau et statues, le jardin anglais de l'époque romantique jusqu'aux réalisations de la fin du XIX^e siècle, avec une serre où poussent des rhododendrons, des camélias et des azalées qui font du parc un véritable jardin botanique.

Loc. Tremezzo, via Regina 2, Tremezzina (CO)

Tél. +39 0344 40405, Ouverture: mars-novembre; Horaires: variables; Entrée: payante, également sur demande; segreteria@villacarlotta.it
villacarlotta.it



Villa del Balbianello

— Lenno



Au sommet du Dosso di Lavedo, un promontoire boisé qui donne sur les eaux du lac de Côme, se trouve la Villa del Balbianello, qui remonte au début du XVIII^e siècle et qui est célèbre pour la magnificence de sa structure et pour avoir accueilli plusieurs personnalités et intellectuels exilés du Risorgimento italien. Construite à la demande du cardinal Angelo Maria Durini sur les vestiges d'un couvent franciscain préexistant - dont il reste encore la façade de l'ancienne église -, celle-ci passe, à la mort de ce dernier, dans les mains du comte Luigi Porro Lambertenghi. C'est grâce à ce dernier, très impliqué dans les initiatives d'unification

de l'Italie, que la villa est devenue le lieu de rencontre des intellectuels qui se sont battus pour l'unification: par exemple, le tuteur embauché par le propriétaire pour ses enfants était un certain Silvio Pellico. Aujourd'hui, la villa ressemble à un véritable joyau, géré par le FAI (Fonds italien pour l'environnement) à partir de l'année 1988, année au cours de laquelle son dernier propriétaire, l'entrepreneur et explorateur Guido Monzino, l'a cédée pour en faire un monument ouvert au public.

Via Comoedia 5, Tremezzina (CO) (avec restrictions)

Tél. +39 0344 56110, Ouverture: janvier, mars-décembre; Horaires: variables; Entrée: visite guidée payante seulement; faibalbianello@fondoaambiente.it
visitfai.it/villadelbalbianello



Villa Fogazzaro Roi

— Oria di Valsolda



Sur la rive italienne du lac de Lugano, plus précisément à Oria, se trouve la résidence d'été de l'écrivain Antonio Fogazzaro.

Amoureux de ces lieux et de la magnifique villa, l'intellectuel y passa ses étés, entouré d'un groupe important d'amis et de collègues, comme en témoigne le grand nombre de chambres qui étaient réservées aux hôtes.

La villa renferme encore aujourd'hui des meubles de l'époque, et propose, dans la salle de l'Alcôve une reconstitution du bureau de l'écrivain, qui comprend son bureau original, où ce dernier a complété

certaines de ses chefs-d'œuvre: *Petit monde d'autrefois*, *Petit monde d'aujourd'hui* et *Le saint*.

Le complexe se compose de plusieurs bâtiments construits autour d'une structure originale datant du XVIe siècle.

Ses chambres, à visiter en prenant son temps, dans l'atmosphère suspendue dans le temps qui caractérise la résidence, renferment des photographies anciennes, de curieuses reliques et des souvenirs de famille, qui permettent de découvrir ce qu'était le style de vie d'une famille bourgeoise du XIXème siècle.

Via Antonio Fogazzaro 14, Oria di Valsolda (CO) ★

Tél. +39 335 7275054, Ouverture: avril-octobre; Horaires: variables;

Entrée: visite guidée payante seulement; faifogazzaro@fondoaambiente.it
villafogazzaroroi.it



Villa Olmo

— Côme



L'imposant bâtiment néoclassique commandé par le marquis Odescalchi fut achevé en 1818; passé de main en main tout au long du XIXe siècle, celui-ci fut racheté en 1925 par la municipalité de Côme, qui l'a transformé en lieu de manifestations culturelles et d'expositions artistiques.

Derrière la villa se trouve le parc historique le plus intéressant de toute la province. Ce parc de pur style anglais, un must au XIXe siècle, compte environ 800 arbres, y compris des marronniers, des cèdres du Liban, des liquidambar et des platanes. Il convient également de mentionner

les serres, qui datent de la fin du XIXe siècle: une structure en fer qui fait référence au style architectural le plus répandu au tournant du nouveau siècle. Enfin, dans le parc, un jardin botanique, avec l'ensemble de la flore caractéristique des jardins historiques et des cultures de la région du lac de Côme, a été aménagé. La Villa Olmo fait partie du « kilomètre de la connaissance », un voyage culturel et un corridor vert qui combine idéalement douze sites composés de trois villas historiques: la Villa Olmo, la Villa del Grumello et la Villa Sucota.

Via Simone Cantoni 1, Côme (CO) ★

Tél. +39 031 252352 - +39 031 576169, Ouverture: toujours ouvertes; Horaires: mardi-dimanche 10 h 00 - 18 h 00; Entrée: libre; cultura@comune.como.it
villamolcomo.it



Villa Medici del Vascello

— San Giovanni in Croce



Construite au début du XVe siècle avec l'idée d'en faire un ensemble fortifié destiné à protéger le territoire et à répondre à l'évolution des besoins stratégiques, autour du milieu du siècle, la structure militaire s'est peu à peu transformée en une demeure privée, en particulier lorsque celle-ci est devenue la demeure de Cecilia Gallerani, la femme noble représentée par Léonard dans son célèbre tableau *La Dame à l'hermine*, petite amie de Ludovic le More et épouse du seigneur des lieux, le comte de San Giovanni in Croce, Ludovico Carminati. Le bâtiment subit plusieurs interventions et, de la forteresse

d'origine, il ne reste que le talus (le mur incliné à la base de la structure) et les quatre tours angulaires. Derrière un grand jardin de style anglais, vous pourrez contempler une pagode chinoise, un temple indien, une hutte hollandaise, un lac et un temple dorique, le tout entouré d'une végétation luxuriante, y compris un magnifique Ginkgo biloba. Depuis 2005, la villa et le jardin appartiennent à la municipalité de San Giovanni in Croce et, en 2014, après d'immenses travaux de restauration, le domaine a été rouvert au public pour des visites et des manifestations culturelles.

Via Giuseppina 8, San Giovanni in Croce (CR) ★ ♿
Tél. +39 370 3379804, Ouverture: dimanche et jours fériés; Horaires: variables;
Entrée: visite guidée payante seulement; villamedici@comune.sangiovanniincroce.cr.it
villamedicidelvascello.it



Villa Manzoni

— Lecco



« Alessandro Manzoni, propriétaire de la villa jusqu'en 1818, s'inspirait des *Hymnes*, d'*Adelchi*, de *Les Fiancés* où les lieux, les coutumes, les faits qui ont façonné le pays et lui-même, ont été immortalisés ». L'inscription apposée par la famille Scola juste après avoir acheté la propriété à la famille Manzoni, prévient le visiteur de ce qu'il est sur le point d'admirer une fois qu'il a franchi la grande porte. Nous nous trouvons dans la maison de la famille Manzoni, où l'auteur a passé toute son enfance et son adolescence. La demeure de style néoclassique s'articule autour d'une

cour dotée de porches et de colonnes en grès, derrière laquelle s'ouvre un grand jardin dont la surface est désormais réduite par rapport aux plans d'origine. Les pièces du rez-de-chaussée ont conservé les meubles d'origine datant de 1818, lorsque l'écrivain vendit la villa. Les salles abritent le Civico Museo Manzoni, avec des éditions originales, des manuscrits et des reliques liées à la vie et à l'œuvre de l'artiste, ainsi que la Galleria Comunale d'Arte, qui propose une collection d'œuvres réalisées par des peintres locaux.

Via Don Guanella 1, Lecco (LC) ♿
Tél. +39 0341 481247, Ouverture: fermé le lundi; Horaires: variables;
Entrée: payante. Ticket cumulatif possible; segreteria.museo@comune.lecco.it
museilecco.org/museomanzoniano.htm



Villa Monastero

— Varenna



Bien qu'aujourd'hui celle-ci se présente comme un bâtiment de style éclectique, suite à des changements apportés au XIXe siècle, la Villa Monastero de Varenna a une histoire de neuf siècles. En fait, à l'origine, la structure fut conçue comme un monastère féminin cistercien, en l'an 1100, mais au fil des siècles, les divers changements de propriétaires et d'usage ont modifié son apparence d'origine. La villa telle que nous pouvons la visiter aujourd'hui, est également une maison-musée qui abrite la collection de biens et de meubles laissés par ses

différents propriétaires au fil du temps, ce qui permet de redécouvrir les goûts, les styles et les coutumes de quatre siècles d'histoire. En outre, depuis le XIXe siècle, la villa est fréquentée par des personnalités du monde de la culture et de l'art et, aujourd'hui, en parcourant les différentes salles, il est encore possible de respirer le climat intellectuel et artistique euphorisant de cette période. Enfin, la villa est entourée d'un magnifique jardin botanique qui accueille diverses espèces floristiques du monde entier grâce au climat tempéré du lac.

Via Giovanni Polvani 4, Varenna (LC) 
Tél. +39 0341 295450, Ouverture: toute l'année; Horaires: variables;
Entrée: payante; villa.monastero@provincia.lecco.it
villamonastero.eu



Bosco Virgiliano

— Mantoue



En 1930, à l'occasion du bimillénaire de l'anniversaire de Virgile, un parc dédié au grand poète latin fut conçu et aménagé, dont le but initial était d'accueillir toutes les espèces botaniques mentionnées par le poète dans sa production. Les travaux furent confiés à Giuseppe Roda, avec la charge de créer un parc de loisirs dans la zone sud-est de la ville. Encore caractérisé aujourd'hui par une longue allée bordée de peupliers, la zone boisée tire son nom d'une place circulaire, au centre de

laquelle se trouvait un buste de Virgile et d'où partaient d'innombrables allées. Aujourd'hui, le Bois de Virgile est le plus grand parc de la ville et est géré par l'association Anticittà, chargée d'administrer l'ensemble de la zone et les structures annexes. De nos jours, de nombreuses colonies de papillons sont hébergées dans les anciennes serres, et des activités et événements culturels et récréatifs sont organisés dans la zone verte.

Via Parma, Mantoue (MN) 
Tél. +39 0376 432432, Ouverture: toujours ouvert;
Entrée: libre.
comune.mantova.gov.it



Parc delle Bertone

— Goito



Nous sommes à Goito, dans la province de Mantoue, où s'étendaient autrefois le domaine de la famille De Bertoni, adjacent aux terres des Gonzaga. Après quelques changements de propriétaires, le domaine fut racheté par la famille D'Arco, qui y construisit sa résidence d'été, notamment un manoir, des écuries et une maison d'hôtes. Aujourd'hui, le parc se compose d'un bois, d'un étang et d'un réseau de sentiers à travers lesquels il est possible de profiter pleinement de la végétation luxuriante agencée selon le style des jardins romantiques anglais - à la mode du XIXe

siècle - et renfermant des espèces floristiques exotiques en plus des espèces locales. La présence du Centre de réintroduction de la cigogne blanche, qui abrite une colonie permanente de ces magnifiques oiseaux, est une caractéristique particulière de la zone verte. Les cigognes sont d'abord accueillies dans des volières spéciales, puis relâchées. Dans de nombreux cas, les cigognes, une fois libérées, préfèrent s'installer dans l'enceinte du parc, comme en témoignent les énormes nids perchés au sommet des arbres.

Strada Bertone Colarina, Goito (MN) 🚶 🌟 ♿
Tél. +39 0376 39155020, Ouverture: mars (période variable) - octobre; Horaires: variables;
Entrée: payante, également sur demande; didattica@parcodelmincio.it
parcodelmincio.it



Jardins de Guastalla

— Milan



Jardin italien datant de l'an 1555, situé au cœur de Milan: fondé par la comtesse Paola Ludovica Torelli della Guastalla, celui-ci fut rénové en 1938 et est aujourd'hui un agréable espace vert à quelques pas de la Cathédrale. En parcourant les sentiers, vous pourrez contempler le magnifique étang à poissons de style baroque - qui remplaça le lac original du XVIe siècle - le sanctuaire du XVIIe siècle, qui abrite une Vierge assistée par les Anges, et le temple néoclassique de Luigi Cagnola. Mais ce qui est le plus appréciable, en plus des

différentes espèces d'arbres - y compris le tulipier, l'oranger trifoliée, le cèdre de l'Atlas et le marronnier rose - est le sentiment de paix qui y règne, et tout cela à quelques pas seulement du cœur trépidant de la métropole. L'espace occupé par le jardin étant quelque peu limité, la visite est donc bientôt terminée, mais nous vous conseillons de vous asseoir sur l'un des rares bancs pour vous accorder quelques agréables minutes sans rien faire, les yeux cloués sur la beauté environnante.

Via Francesco Sforza, Milan (MI) ♿
Tél. +39 02 88455555, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;
Entrée: libre
comune.milano.it



Le Vignoble de Léonard

— Milan



En 1919, l'architecte Portaluppi commença la restauration de la Casa degli Atellani devant l'église Santa Maria delle Grazie, qui abrite *La Cène* de Léonard de Vinci; à la même époque, un autre architecte, Luca Beltrami, grand historien de Léonard, découvrit qu'une fois, dans le jardin de la maison, un vignoble avait été offert à Léonard par Ludovic le More.

Lorsqu'il entreprit une inspection, l'architecte le trouva miraculeusement intact. Cependant, la combinaison de choix urbains ambigus et d'un incendie provoquèrent sa destruction,

et nous devons attendre 2015, l'année de l'Expo à Milan, pour que le vignoble et les rangs d'origine renaissent de leurs centres grâce à la Fondazione Portaluppi et aux propriétaires actuels de la maison. Aujourd'hui, le vignoble de Léonard et la Casa degli Atellani sont ouverts au public et, en flânant dans le jardin, il n'est pas difficile d'imaginer le Maître qui, à la fin d'une longue journée de travail à Santa Maria delle Grazie, en donnant les derniers coups de pinceau sur *la Cène*, commandée par Ludovic le More, allait vérifier les conditions et la croissance de ses rangs de vigne.

Corso Magenta 65, Milan (MI) 📍 ⭐

Tél. +39 02 4816150, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: 9 h 00 - 17 h 30;

Entrée: payante; info@vignadileonardo.com
vignadileonardo.com



Jardin botanique de Brera

— Milan



À l'intérieur du Palais de Brera, le jardin botanique est une véritable oasis de paix en plein cœur de Milan. D'un grand intérêt du point de vue architectural, le palais fut construit en 1774 à la demande de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche. Celui-ci abrite plus de trois cents espèces de plantes sur une superficie de cinq mille mètres carrés. Deux splendides spécimens de *Ginkgo biloba*, parmi les plus anciens d'Europe, un noyer rare du Caucase et un tilleul majestueux d'une quarantaine de mètres de hauteur font partie de ses attraits, notamment la serre attribuée à Piermarini et la cuve du XVIIIe

siècle avec des iris et des nénuphars. En outre, dans les parterres de fleurs, vous pourrez voir des plantes médicinales, un potager et une collection de bulbes réalisée en collaboration avec le Centre international des bulbes à fleurs de Hillegom, aux Pays-Bas. En 2005, avec l'observatoire astronomique adjacent, celui-ci fait partie intégrante du Musée astronomique-Jardin botanique de Brera, administré par l'université de Milan. Ne manquez pas d'y faire une visite lors de la semaine du design de Milan, où, à l'occasion du Fuorisalone, le jardin botanique est animé d'événements et d'installations évocatrices.

Via Brera 28, Milan (MI) 📍 ⭐

Tél. +39 02 50314683 - +39 335 6474184, Ouverture: toujours ouverte, période de fermeture variable en août; Horaires: variables; Entrée: libre; ortobotanicodibrera@unimi.it
ortobotanici.unimi.it



Villa Arconati

— Bollate



Un patrimoine d'une valeur historique, artistique et architecturale inestimable, qui connaît une nouvelle jeunesse grâce à un projet qui vise à en faire l'un des principaux centres de production et de développement artistique et culturel de la ville de Milan. Selon divers critiques, le Versailles italien, conçu comme un lieu de délices et un avant-poste de surveillance des biens fonciers, après des décennies de négligence, culminant jusqu'à la fin des années 1980 avec la vente aux enchères de meubles, la Villa Arconati s'étend dans le

Parco delle Groane et abrite désormais la Fondazione Augusto Rancilio. Outre le bâtiment principal, le domaine comprend également le village, la forêt, les terres agricoles et l'église de San Guglielmo. Ouverte à nouveau au public en 2015, celle-ci accueille depuis 1989 le prestigieux festival de la Villa Arconati, avec des concerts d'artistes de renommée internationale et d'autres événements culturels tels que Terraforma, qui en est à sa quatrième édition et se consacre à l'expérimentation artistique et au développement durable.

Loc. Castellazzo, via Fametta 1, Bollate (MI) 
Tél. +39 393 8680934, Ouverture: avril-octobre; Horaires: dimanche 10 h 30 - 18 h 30.
Entrée: payante; info@villaarconati.it
villaarconati-far.it



Villa Necchi Campiglio

— Milan



Ceux qui connaissent Milan savent bien que la beauté imprévisible de cette ville est souvent cachée, presque extirpée de la vue du visiteur distrait, du touriste superficiel, des yeux du citoyen trop pressé. Cette particularité pourrait être dépeinte par la Villa Necchi Campiglio, véritable trésor d'art et d'architecture « caché » sur la via Mozart, à quelques pas de la Cathédrale. Construite entre 1932 et 1935 par l'architecte Portaluppi sur demande d'Angelo Campiglio, cette demeure nous ramène le goût du beau et du moderne (de cette époque) tel qu'il était, cultivé par la riche et

industrielle bourgeoisie milanaise de l'époque, qui ne sera tempérée que dans l'après-guerre avec les interventions confiées à l'architecte Tommaso Buzzi, qui donneront aux chambres une allure plus classique et traditionnelle. La résidence fut donnée au FAI (Fonds italien pour l'environnement) en 2001 par les sœurs Necchi, et est aujourd'hui totalement ouverte aux visiteurs. Outre le mobilier d'origine, la villa abrite également deux collections: Alighiero de Micheli, avec plus de 130 chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle, et Claudia Gian Ferrari, axée sur les avant-gardes artistiques du XXe siècle.

Via Mozart 14, Milan (MI)  (avec restrictions)
Tél. +39 02 76340121, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;
Entrée: Villa, visite guidée payante seulement; Jardin, entrée libre; fainecchi@fondooambiente.it
visitfai.it/villanecchi



Villa Visconti Borromeo Litta

— Lainate



Mosaïques, statues, fresques, fontaines, jeux d'eau: la Villa Litta est l'un des plus beaux exemples d'une villa d'architecture lombarde construite entre le XVIe et le XVIIe siècle par le comte Pirro I Visconti Borromeo, avec l'aide des meilleurs artisans de l'époque. Le résultat est époustoufflant. Il suffit de penser au Nympheum, qui est probablement le meilleur exemple d'architecture de ce type, grâce à la magnificence des décorations et à la suggestivité suscitée par les jeux d'eau qui fonctionnent, aujourd'hui comme auparavant, grâce à des mécanismes hydrauliques sophistiqués actions

par des ouvriers qualifiés. Le parc, classé parmi les plus beaux parcs publics d'Italie à cause de ses serres, fontaines et canaux d'irrigation, et ses caractéristiques uniques, telles que la galerie qui abrite plus de 300 variétés de charme (800 mètres de long, 4 de largeur et d hauteur) et le Théâtre de Verzura, une arène naturelle pour la mise en scène de spectacles musicaux et théâtraux. Aujourd'hui, la villa et le parc accueillent un riche calendrier d'événements culturels, tels que des spectacles, ateliers, expositions et représentations artistiques.

Largo Vittorio Veneto 12, Lainate (MI) (avec restrictions)
Tél. +39 339 3942466, Ouverture: mai-octobre; Horaires: variables;
Entrée: payante; segreteria@villalittalainate.it
villalittalainate.it



Château de Belgioioso

— Belgioioso



Fondé, selon toute vraisemblance, par Gian Galeazzo II au XIVe siècle, qui y habita au cours de plusieurs période parce qu'il aimait particulièrement ce domaine des Visconti, le Château de Belgioioso, situé au cœur du village du même nom, ressemble aujourd'hui à une superbe demeure noble qui incarne le charme, le bon goût et l'opulence des cours lombardes. Passé de main en main jusqu'au XVIIe siècle, il fut profondément modifié et agrandi par Don Antonio Barbiano, qui embellit également les jardins et fit rénover les serres.

Aujourd'hui, la splendide villa, qui comprend un parc remarquable de style néoclassique, abrite de nombreuses expositions, festivals et un calendrier d'événements qui attirent chaque année des visiteurs de toute l'Italie, tels que Parole Nel Tempo (petits éditeurs présentés), Officinalia (écologie biologique, biodynamique et domestique), Harmony (bien-être holistique), Taiji Festival (Taiji Quan) et Next Vintage (foire du vintage) sont désormais des rendez-vous classiques et caractéristiques de sa programmation.

Via Dante Alighieri 2, Belgioioso (PV)
Tél. +39 0382 970525, Ouverture: uniquement pour les événements; Horaires: variables selon les événements; Entrée: payante; info@belgioioso.it
belgioioso.it



Jardin Botanique de Pietra Corva

— Romagnese



Le Jardin Botanique de Pietra Corva, situé au cœur du site d'importance communautaire Sassi Neri-Pietra Corva, fut conçu et bâti en 1967 par le docteur Antonio Ridella, un vétérinaire passionné de botanique qui souhaitait centraliser en un seul endroit la flore alpine qu'il l'avait observé lors de ses fréquents voyages, non seulement dans les Alpes et les Apennins, mais également dans les Pyrénées, les Carpates, le Caucase, les Andes et l'Himalaya.

La zone choisie est une pente du Monte Pietra di Corvo, à une altitude de 950 mètres. Le Jardin Botanique abrite le Centre d'études des Apennins du Nord et constitue un important centre de diffusion scientifique ainsi qu'un centre reconnu de protection, de conservation et d'étude de la biodiversité de cette région des Apennins.

Fraz. Grazzi Superiore, loc. Pietra Corva, Romagnese (PV)
Tél. +39 0383 597865, Ouverture: 1 avril – 30 septembre;
Horaires: de mardi à dimanche de 10 h 00 à 18 h 00; Entrée: payante;
Des visites guidées sont disponibles sur réservation - provincia.pv.it



Jardin botanique de Pavie

— Pavie



Établi à la fin du XVIII^e siècle principalement pour des raisons d'étude et de recherche, celui-ci est aujourd'hui, après avoir traversé les années difficiles de la Seconde Guerre Mondiale et de l'après-guerre, le jardin botanique de l'Université de Pavie, qui s'étend sur un terrain cultivable d'environ deux hectares, et abrite une riche collection d'espèces intéressantes, même pour le public qui n'est pas particulièrement informé sur le sujet. Il est difficile de décrire la collection et ce qu'il est possible de ressentir lorsque vous voyez de magnifiques spécimens exotiques et indigènes, mais

voici la section qu'il ne faut surtout pas manquer: la serre à orchidées, qui abrite actuellement des espèces provenant des continents américain et asiatique; la serre tropicale Tomaselli, construite en 1974, qui recèle de merveilleux spécimens, de véritables explosions de couleurs et de parfums. Enfin, dans le jardin, vous pourrez admirer un gigantesque platane centenaire qui été planté pendant la période de la fondation du jardin botanique, dont l'âge est donc aujourd'hui estimé à environ deux siècles et demi.

Via S. Epifanio 14, Pavie (PV) 🌟♿ (avec restrictions)
Tél. +39 0382 984848, Ouverture: fermé les samedis et dimanches; Horaires: variables;
Entrée: libre; orto.botanico@unipv.it; curatoreortobotanico@gmail.com
unipv.it/orto1773



Jardin botanique alpin de Rezia

— Bormio



Établi en 1979, le Jardin botanique alpin de Rezia est le jardin botanique italien le plus récent. Celui-ci est situé au nord de Bormio, non loin du Parc Naturel du Stelvio, à une altitude de 1500 mètres au-dessus du niveau de la mer, au pied du mont Reit. Organisé sur une superficie de près de 15000 mètres carrés, il abrite plus de 2500 espèces botaniques, réparties en quatre grandes zones d'appartenance: la flore du Parc Naturel du Stelvio, les spécimens alpins des zones européennes et extra-européennes, et celles de l'Arctique et de l'Antarctique.

Outre les spécialistes du domaine, le jardin botanique est très prisé par les amateurs de photographie et les familles accompagnées d'enfants, qui ont l'extraordinaire opportunité de se rapprocher des merveilles de la nature et d'apprendre à respecter l'environnement. La structure est également une source accréditée de divulgation scientifique, et un lieu d'échange et de contribution pédagogique pour les écoles; celui-ci est également reconnu pour avoir eu le mérite de procéder à une collecte à la protection et à la reproduction d'espèces rares.

Via Giacinto Sertorelli, Bormio (SO)
Tél. +39 0342 900855, Ouverture: juillet-septembre; Horaires: variables
Entrée: libre; giardino.rezia@stelviopark.it
stelviopark.it



Palais Salis

— Tirano



Le Palais des Comtes Sertoli Salis, à Tirano, est l'un des plus importants de toute la Valtellina: né au XVI^e siècle de l'union de quatre résidences nobles préexistantes, il se présente aujourd'hui comme une maison-musée de grande valeur, avec des décorations, des fresques et du mobilier d'époque. Il convient de noter le circuit du musée, d'un grand intérêt, qui traverse dix salles, parmi lesquelles se distingue le Saloncello, dont le plafond voûté est orné de fresques réalisées en *trompe-l'œil*. Cette salle est depuis des siècles le lieu de rencontre de représentants du pouvoir politique

et ecclésiastique de toute la Valtellina. Enfin, le remarquable jardin à l'italienne mérite d'être mentionné, une rareté dans un environnement alpin comme celui-ci, avec une haie de buis formant quatre quadrants de labyrinthes, de nombreux arbres fruitiers et un majestueux cèdre du Liban qui assiste depuis deux cents ans à événements du palais. Dans le cadre magnifique de la résidence, des expositions, des spectacles, des événements culturels et gastronomiques sont organisés.

Via Salis 3, Tirano (SO) ★ ♿
Tél. +39 340 0640653, Ouverture: avril-octobre; Horaires: lundi-samedi, de 10h à 19h; sur demande pour les groupes; Entrée: payante, également sur demande; info@palazzosalis.com
palazzosalis.com



Palais Vertemate Franchi

— Piuro



Le Palais Vertemate Franchi est sans aucun doute l'une des résidences lombardes du XVI^e siècle les plus fascinantes. Malgré cela, les lignes élégantes et sobres du bâtiment ne vous laissent même pas soupçonner la richesse des décorations que l'on peut découvrir à l'intérieur. Créée par deux frères marchands, bien qu'il s'agisse d'une résidence de banlieue, celle-ci a été conçue et construite en faisant appel à beaucoup de ressources. Les noms des architectes, des décorateurs d'intérieur et des artistes qui ont contribué à sa splendeur ont

malheureusement été oubliés, mais la visite du palais donne une image de la splendeur et de la beauté que les deux frères voulaient poursuivre, comme en témoignent les salles Jupiter et Mercure, la statue de Junon, la salle Persée, dans un authentique triomphe de voûtes ornées de fresques et de plafonds en bois richement décorés.

Enfin, le palais abrite un riche programme d'événements culturels, dont certains se déroulent sur la magnifique terrasse surplombant le vignoble.

Loc. Prosto, via del Palazzo Vertemate, Piuro (SO) ★ ♿
Tél. +39 0343 37485, Ouverture: mars-novembre; Horaires: variables;
Entrée: visite guidée payante seulement; consorzioturistico@valchiavenna.com
palazzovertemate.it



Jardins du Palais Estense

— Varese



L'histoire du Palais Estense et de ses magnifiques jardins est née d'un véritable coup de foudre: il est dit que Francesco III d'Este, duc de Modène et gouverneur de la Lombardie autrichienne, était tombé amoureux de la beauté de Varese au point de demander en fief à Marie Thérèse d'Autriche. Cela fait désormais partie de l'histoire: le duc acheta la villa connue aujourd'hui sous le nom de Palais Estense et en confia la restauration à l'architecte Bianchi pour en faire sa résidence d'été.

Le jardin qui s'étend derrière le bâtiment a

été aménagé à l'italienne et à la française, en s'inspirant du parc de la résidence royale de Schönbrunn.

La principale caractéristique des jardins est le parterre, ponctué de plates-bandes de fleurs et de plantes à tronc bas, sur lequel se trouve une grande fontaine centrale. Aujourd'hui, la zone est un parc public, directement relié aux jardins de la Villa Mirabello, et attire chaque jour des centaines de visiteurs qui se pressent dans ses allées pour profiter pleinement de cette beauté.

Via Luigi Sacco 5, Varese (VA) ♿
Tél. +39 0332 255111, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;
Entrée: gratuite - comune.varese.it;
varesecittagiardino.it



Jardins de la Villa Toeplitz

— Varèse



La Villa Toeplitz est une splendide résidence de style éclectique située à Sant'Ambrogio, juste au pied du Mont Sacré.

Elle doit son nom au banquier d'origine polonaise Giuseppe Toeplitz, qui la modifia et l'agrandit en 1914, en accordant une attention particulière au parc, qui était doté, entre autres, de jeux d'eau inspirés par un magnifique escalier de porphyre avec des cascades et des fontaines. Les jardins actuels s'étendent sur une superficie totale de 8 hectares, et sont le résultat d'interventions diverses menées au fil des

ans. Le parc est de style éclectique comme la villa, en raison des différentes influences qui le caractérisent. En particulier, la géométrie des bassins et des fontaines est inspirée des jardins orientaux dont l'épouse de Toeplitz était tombée amoureuse au cours de ses nombreux voyages en Extrême-Orient. Racheté par la municipalité de Varèse, le complexe est aujourd'hui ouvert au public et attire de nombreux visiteurs, surtout pour le fait d'avoir la chance d'observer le grand pic tacheté, le pic vert et l'écureuil.

Via G.B. Vico, Varèse (VA)

Tél. +39 0332 281590 - +39 3349687111, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables; Entrée: libre; comune.varese.it
varesecittagiardino.it



Villa Cicogna Mozzoni

— Bisuschio



La Villa Cicogna Mozzoni est un véritable joyau de la Renaissance lombarde et l'une des plus célèbres « villas de charme » de la région. Une avenue bordée d'arbres mène à la place où se trouve la propriété, caractérisée par le système classique en « U » et donnant sur une cour entourée de porches sur deux côtés, avec des colonnes doriques en pierre de Viggiù et des pavés en porphyre rouge; le troisième côté donne sur un jardin à l'italienne. Aujourd'hui, la villa restitue de manière intacte le charme des demeures de l'époque, permettant d'imaginer la vie qui se déroulait derrière ces

murailles imposantes, avec ses grandes salles décorées de fresques, son magnifique escalier, ses lits à baldaquin et ses plafonds à caissons. La bibliothèque est particulièrement intéressante: les bouffons y divertissaient les invités en jouant de la musique, en chantant, en dansant et en récitant des poèmes en l'honneur des propriétaires. Il y a aussi une salle de réception somptueuse, embellie par une magnifique cheminée, et un autre espace vert, appelé le « jardin secret », qui occupe le côté nord de la propriété.

Viale Cicogna 8, Bisuschio (VA)

Tél. +39 0332 471134, Ouverture: mars (période variable) - octobre; Horaires: dimanche 9 h 30 - 12 h 00 et 14 h 30 - 19 h 00; Entrée: payante également sur demande; info@villacicognamozzoni.it
villacicognamozzoni.it



Villa della Porta Bozzolo

— Casalzuigno



Trompe-l'œil de style rococo, voûtes et fresques murales, décorations de style baroque: nous sommes à Villa della Porta Bozzolo, l'une des plus célèbres « villas de charme » du paysage lombard, construite pour assurer des heures de détente et de divertissement à ses anciens propriétaires. Caractérisé par le système classique en « U » qui s'ouvre sur une cour d'honneur, le bâtiment dénote une quête de beauté qui vous laissera émerveillés. Dans le salon central et dans la galerie du rez-de-chaussée, admirez l'un des ensembles décoratifs les plus importants du style lombard,

réalisé par les peintres milanais Salvione et Bosso. Le parc est remarquable, avec ses quatre terrasses construites sur des niveaux différents et reliées entre elles par un escalier en pierre. Le parc se caractérise par le Théâtre qui est une grande pelouse légèrement dénivelée et bordée par un vivier. Aujourd'hui, l'établissement est administré par le FAI (Fonds italien pour l'environnement), qui, pour rendre la visite plus complète, a prévu l'installation d'un mobilier contemporain pour remplacer les meubles d'origine perdus ou volés.

Viale Camillo Bozzolo 5, Casalzuigno (VA) ⓘ
Tél. +39 0332 624136, Ouverture: mars-novembre; Horaires: variables;
Entrée: payante; Activités ludiques pour les enfants; faibozzolo@fondoaambiente.it
visitfai.it/villadellaportabozzolo



Villa Menafoglio Litta Panza

— Varèse



Construite au XVIII^e siècle en tant que « villa de charme » par le marquis de Menafoglio, lieu de maintes réceptions, la Villa Panza trouve son usage singulier dans les années 1950, lorsque elle fut achetée par le comte Giuseppe Panza di Biumo, un homme animé d'une passion fervente pour l'art contemporain. La villa fut ensuite transformée en un authentique atelier artistique, accueillant des peintres et des sculpteurs de renommée internationale, qui embellirent les salles avec de remarquables objets d'art conceptuels.

Aujourd'hui, la Villa Panza peut se vanter de d'abriter une collection de plus d'une centaine d'œuvres qui s'harmonisent parfaitement avec les meubles datant de la période allant du XVIII^e au XX^e siècle; en 1996, après le don fait par les propriétaires, la villa devint la propriété du FAI (Fonds italien pour l'environnement) qui la restructura et l'ouvrit au public en 2001: depuis, la Villa Panza est une destination prisée pour de nombreux visiteurs, également attirés par les expositions d'art contemporain.

Piazza Litta 1, Varèse (VA) ⓘ
Tél. +39 0332 283960, Ouverture: toujours ouvert; Horaires: mardi-dimanche et jours fériés 10 h 00 – 18 h 00; Entrée: payante; Activités ludiques pour les enfants; faibiumo@fondoaambiente.it
visitfai.it/villapanza

Photo

À côté_ MUBA, le Musée de l'Enfant.

Promenade avec les enfants

— Idées de voyage

Les souterrains et les murs crénelés d'anciens châteaux, des terrains de jeux éducatifs et des musées interactifs pour les enfants.

Si vous cherchez des destinations touristiques et culturelles en Lombardie qui permettent de capter l'attention et la curiosité de vos enfants ou de vos adolescents, et d'assurer aux jeunes et aux moins jeunes quelques heures de divertissement et de détente, vous n'aurez que l'embarras du choix.

À partir de Milan, qui offre des activités récréatives intéressantes pour les familles avec enfants, il existe de nombreuses destinations parmi les plus disparates pouvant être atteintes en une heure depuis le chef-lieu.

Commençons d'abord par **Milan**. Depuis 2014, sur la Rotonda de la via Besana, à l'arrière du Palazzo di Giustizia, dans le quartier de Porta Vittoria, dans les espaces architecturaux de l'église désacérée située au centre du porche fermé qui abritait l'ancien cimetière de l'Ospedale Maggiore, le **MUBA**, le **Musée de l'Enfant**, accueille le jeune public. Centre permanent d'activités pour les enfants, notamment des expositions, des jeux et des ateliers pédagogiques et d'aires de jeux. Dans les **Jardins de Porta Venezia**, dédiés au célèbre journaliste **Indro Montanelli**, vous trouverez deux attractions historiques pour les familles avec enfants: le **Musée Civique d'Histoire Naturelle**, avec ses expositions permanentes sur la paléontologie et ses dioramas dédiés aux divers types d'habitats de notre planète, ainsi qu'un riche calendrier d'activités éducatives. À quelques pas de là, le « **planétarium** », où passer du temps les yeux au ciel pour apprendre à reconnaître les étoiles.

Dans un autre parc urbain, le **Parco Sempione**, qui offre une bonne raison de jogger, faire du vélo, ou jouer au football, il existe deux endroits sublimes pour passer des heures entières avec les enfants: l'**aquarium civique**, les formes, les couleurs et les

sons du monde sous-marin, et le grand **Château des Sforza**, avec ses musées - le musée égyptien et celui de l'armure sont les préférés des jeunes touristes en herbe - mais également ses superbes salles extrêmement bien préservées; ses passages souterrains ou ses tours crénelées.

Trois autres musées urbains: le **Musée archéologique**, qui, dans sa nouvelle configuration, a mis en place des itinéraires spécialement conçus pour les enfants; la **Triennale Kids**, un espace qui rapproche les jeunes du design; et, bien sûr, **WOW**, le **Musée de la bande dessinée**.

Non loin de Milan, à **Cormano**, se trouve le **Musée du jouet et de l'enfant**, l'une des plus importantes collections de jouets en Europe. À **Treviglio** **Esplorazione** est un laboratoire permanent installé dans le **Musée scientifique**.

Volandia, le parc et le musée de l'aviation, à **Somma Lombardo**, dans la province de Varèse, est une sorte d'envolée dans l'histoire de

l'aéronautique.

À **Rivolta d'Adda**, dans la province de Crémone, le **Parc de la préhistoire** a été érigé le long de la berge boisée de la rivière, où une trentaine de reconstitutions d'espèces préhistoriques y figurent grandeur nature. Mais l'**Adda** est une rivière à découvrir en bateau: depuis Trezzo d'Adda, il est possible de monter à bord d'embarcations qui remontent le cours en direction du lac de Côme; de même, le long du Naviglio Martesana reliant Adda à Milan, une embarcation permet de se rendre de l'autre côté du lac afin de visiter les maisons historiques qui surplombent ce canal. Pour les amateurs d'activités sportives, à **Livigno**, deux espaces aménagés sont un véritable paradis pour les enfants: le **Mottolino Fun Mountain**, apprécié en hiver et en été, avec le **Bike Park** où vous pourrez prendre des leçons de freeride, ou vous promener au **Larix Park**; ou le **Carosello 3000 Livigno**, une station de ski très populaire

qui, à la belle saison, se consacre à la course à pied et au VTT. Toujours pour les amateurs d'action, à **Civenna**, dans la province de Côme, le **Jungle Raider Park** est un parc d'aventures doté de quatre pistes de « tarzan » installées sur des ponts tibétains, de divers obstacles et avec différents niveaux de difficulté en fonction de la hauteur. Pour ceux et celles qui recherchent plutôt des émotions dans le passé, le **Château de Zavattarello**, au cœur de l'Oltrepò Pavese, propose périodiquement des reconstitutions historiques en costumes médiévaux et, en particulier pour les enfants, un calendrier complet d'événements et des visites éducatives et récréatives. La légende raconte que l'esprit du comte Pietro dal Verme, décédé empoisonné par son épouse, Chiara Sforza, est toujours présent dans le château.



Photo

À côté. Vue du lac de Côme depuis Villa del Balbianello.

Lumière, moteur, action

— Idées de voyage

Les paysages de la Lombardie sont les protagonistes de grandes productions cinématographiques internationales et de films d'art.

L'imagination cinématographique a conquis, pendant des années, les paysages de la Lombardie. Les divers lieux de Milan, qui constitueraient à eux seuls un livre sur l'histoire du cinéma, sont innombrables, mais les scénarios provinciaux, domestiques et modestes, ou plus aristocratiques des grandes demeures historiques au bord des lacs, sont tout aussi fréquents et significatifs. Ceux-ci commencent sur le site d'agréables villas qui sont devenues des lieux de tournage de films célèbres; en 1932 l'historique **Grand Hotel** de **Tremezzo** a donné le titre à un film américain tourné par Edmond Gouling, avec les vedettes du cinéma hollywoodien d'alors: Greta Garbo, John Barrymore et Joan Crawford.

Dix ans plus tard, Mario Soldati dans l'ambiance plutôt funeste de la **Villa Pliniana**, à **Torno**, sur le lac de Côme, a tourné **Malombra**, sur la base du roman d'Antonio Fogazzaro.

Mais ce sera en 2002, lorsque George Lucas choisit de tourner dans la **Villa del Balbianello** à **Lenno** - qui appartient maintenant au FAI (Fonds italien pour l'environnement) - la célèbre scène de baisers entre Anakin Skywalker et la princesse Amidala dans le deuxième épisode de la célèbre saga **Star Wars**, que les villas de Lario devinrent un must pour les grandes productions cinématographiques internationales.

Le lac de Côme est représenté dans de nombreuses scènes de la superproduction de **Ocean Twelve** (2004), de Steven Soderbergh, avec Brad Pitt, Matt Damon, Julia Roberts et Catherine Zeta Jones, tous accueillis lors du tournage, à Villa Oleandra, à Laglio, propriété de leur collègue George Clooney. Les villas de **Cernobbio** réapparaissent dans **La Défense Loujine** (2001) de Marleen Gorris, avec John Turturro et Emily

Watson, tourné à **Villa Erba**, et **The Other Man** (2008) de Richard Eyre, avec Liam Neeson, Laura Linney et Antonio Banderas, avec en toile de fond la **Villa d'Este**.

Mais déjà en 1984, Sergio Leone avait tourné quelques scènes de **Il était une fois en Amérique** dans la **Villa Melzi d'Eril** de **Bellagio**, des panoramas qui ont également enchanté Robert De Niro.

Le village bordant le lac de **Varenna** et la **Villa Monastero**, à proximité, sont le décor de de l'histoire de **l'Uomo d'acqua dolce**, réalisé et interprété en 1996 par Antonio Albanese. Deux ans auparavant, en 1994, **Come due cocodrilli**, une comédie légère se déroulant principalement dans la province de Lecco, dans le village de **Lierna**, du réalisateur Giacomo Campiotti, aux côtés de Giancarlo Giannini, Fabrizio Bentivoglio et de Valeria Golino.

Toujours en Lombardie, le centre historique de **Pavie**, avec ses tours, les cours de son université et son pont couvert, a été le décor de la réduction cinématographique de l'histoire de Nikolaj Gogol, **Le Manteau** (1952) d'Alberto Lattuada, avec Renato Rascel; **Trois soeurs** (1988) dirigé par Margarethe Von Trotta, avec Fanny Ardant, Greta Scacchi et Valeria Golino; et **Fantôme d'amour** (1981) de Dino Risi, avec Marcello Mastroianni et Romy Schneider. Non loin de là, dans les zones boisées et les fermes du Ticino, Mastroianni, avec Sofia Loren, a joué dans **Les Fleurs du soleil** (1970) de Vittorio De Sica, dont certaines scènes ont été filmées sur le pont fluvial de **Beregardo**. Un autre pont fluvial, celui de **Torre d'Oglio**, situé à Mantoue, apparaît dans certaines scènes du film **Radiofreccia** (1988) de Luciano Ligabue. Le centre de **Crémone**, avec la Cathédrale, le Torrazzo, le Broletto, revient dans les scènes du film **La febbre** (2004) d'Alessandro

D'Alatri, avec Fabio Volo et Valeria Solarino, ainsi que dans film **La cura del gorilla** (2006) du scénariste Sandrone Dazieri.

Dans le **Château de Mantoue**, et pour certaines scènes également dans celui de **Soncino**, se joue **Le Métier des armes** (2001) d'Ermanno Olmi. En 2009, Ermanno Olmi consacre un documentaire plein de suspens à **Rupi di Vino**, tourné sur les **vignobles historiques** de la **Valtellina** et dans ses caves. La figure dramatiquement singulière d'Antonia Pozzi, photographe et poète milanaise, qui s'est suicidée en 1938, a inspiré deux documentaires (**Poesia che mi guardi**, 2009, et **Il cielo in me**, 2014) ainsi qu'un film biographique (Antonia, 2016) qui ont comme décor la **Valsassina**, et en particulier le village de **Pasturo**, où la famille Pozzi possédait une résidence d'été.



#ilPassaporto

Émotions à collectionner

Voyagez #inLombardia avec #ilPassaporto des destinations et créez une histoire personnelle avec vos expériences. Un tampon pour chaque étape ou événement spécial. Alors qu'attendez-vous?

#inLombardia PASS

Découvrez la Lombardie en téléchargeant l'application gratuite: in-lombardia.it/fr/pass-app



Découvrez comment recevoir #ilPassaporto

Visitez in-lombardia.it/passaporto-lombardia
Demandez votre Passeport #inLombardia et découvrez où faire estampiller vos expériences! Liste complète sur le site.

 **Destinazione WOW!**
#inLombardia

 **Castelli, Ville e Giardini**
#inLombardia

 **Cult City**
#inLombardia

 **Sapore**
#inLombardia

 **inBici**
#inLombardia

 **Cammini**
#inLombardia

 **Lifestyle**
#inLombardia

 **Relax & Wellness**
#inLombardia

 **Natura**
#inLombardia

Téléchargez l'application gratuite
INLOMBARDIA PASS, inscrivez-vous
et commencez à voyager!

Utilisez l'application pour découvrir les attractions, les curiosités et les lieux de la région où faire votre check-in, tester vos connaissances avec des quiz et partager l'expérience avec vos amis.

Plus vous jouez, plus de timbres vous gagnez pour monter dans le classement!

Pour plus d'infos: in-lombardia.it/fr/pass-app

Châteaux, Villas et Jardins #inLombardia

— Autres lieux de charme

Plus de 110 Sites historiques, points d'intérêt.

Monuments et joyaux architecturaux

à visiter et à découvrir.

Légende des symboles

 restauration  événements (expositions et événements)  accès handicapés  accès malvoyants

Toutes les informations ont été mises à jour. Compte tenu de la variabilité des conditions d'ouverture et d'accessibilité aux personnes handicapées, qui dans certains cas ne donnent accès qu'à certaines zones, il est conseillé de se mettre en rapport avec la structure avant d'organiser la visite.

Châteaux

Bergame

Château de Cavernago   (avec restrictions)
via Castello di Cavernago 1, Cavernago (BG)
Tél. +39 035 840024, Ouverture: seulement sur demande et payante lors des événements organisés.
residenzedepoca.it/matrimoni/s/location/castello_di_cavernago

Château Colleoni 
piazza B. Colleoni 1, Solza (BG)
Tél. +39 035 4948138, Ouverture: avril-septembre, dernier dimanche du mois; Horaires: 15 h 30 - 18 h 00;
Entrée: visite guidée gratuite uniquement;
info@castellocolleoni.it castellocolleoni.it

Château Conti Calepio 
via Conti Calepio 22, Castelli Calepio (BG)
Tél. +39 331753 1149, Ouverture: toujours ouvert;
Heure: dimanche 15 h 00 - 18 h 30; Entrée payante également sur demande;
castello@fondazioneconticalepio.it fondazioneconticalepio.it

Château de Grumello   
via Fosse 11, Grumello del Monte (BG)
Tél. +39 035 4420817 - +39 3483036243,
Ouverture: toujours ouvert; Entrée: payante, uniquement sur demande; info@castellodigrumello.it castellodigrumello.it

Château de Lurano   (avec restrictions)
via Mazzini 13, Lurano (BG) Tél. +39 035 800530-717,
Ouverture: uniquement pendant les événements;
info@associazioneiovaniseccosuardo.it pianuradascoprire.it/cultura/il-castello-di-lurano-198

Château Suardi 
via degli Asini 6, Bianzano (BG) Tél. +39 039 380374
+39 3483515018, Ouverture: juillet-août; Horaires:
visites guidées le jeudi et le samedi; Visite guidée payante
uniquement, également sur demande. cortedeisuardo.com

Château Visconteo 
via Vittorio Emanuele II 36/A, Brignano Gera d'Adda (BG)
Tél. +39 0363 815011,
Ouverture: toujours ouvert le premier dimanche du mois;
Horaires: 14 h 30 - 17 h 00; Entrée: payante;
proloco@comune.brignano.bg.it comune.brignano.bg.it

Château Visconteo de Pagazzano  
(avec restrictions) piazza Castello 1, Pagazzano (BG)
Tél. +39 0363 814629 - +39 3291923261,
Ouverture: mars-juin et septembre-novembre, 1er et
3ème dimanche du mois; Horaires: 10 h 00 - 18 h 30;
Entrée: payante; info.castello@comune.pagazzano.bg.it castellodipagazzano.it

Rocca de Urgnano 
via Rocca, Urgnano (BG) Tél. +39 035 4871519,
Ouverture: Cour et parc, toujours ouverts;
Horaires: Cour et parc: variables lors d'événements;
Entrée: Cour et parc, libre; Forteresse: visite guidée
payante uniquement sur demande pour les groupes
ou lors d'ouvertures spéciales (également pour les
individuels); cultura@urgnano.eu urgnanoturistica.it

Brescia

Château Bonoris
piazza S. Maria 36, Montichiari (BS)
Tél. +39 030 9650455, Ouverture: avril-octobre;
Horaires: samedi 15 h 00 - 19 h 00, dimanche 10 h 00 -
12 h 00 et 15 h 00 - 19 h 00; Entrée: payante, également
sur demande. montichiari.musei.it

Château de Bornato Villa Orlando  (avec restrictions)
Loc. Bornato, via Castello 24, Cazzago San Martino (BS)
Tél. +39 030 725006 - +39 339 1667402, Ouverture:
toujours ouvert; Horaires: dimanche 10 h 00 - 12 h 00
et 14 h 30 - 18 h 00; Entrée: payante également sur
demande. castellodibornato.com

Château de Breno  
piazza Gen. Ronchi, Breno (BS) Tél. +39 0364 22970
- +39 0364 322623 - +39 333 4505194, Ouverture:
d'avril à septembre; Horaires: variables;
Entrée: payante. prolocobreno.info

Château Carmagnola de Clusane 
Loc. Clusane, Via Castello 1, Iseo (BS)
Tél. +39 030 989019 Ouverture: décembre-octobre;
entrée: visites guidées gratuites sur demande. rosmunda.it

Château de Dello (avec restrictions) 
via Roma 71, Dello (BS) Tél. +39 3420765550,
Ouverture: uniquement pendant les événements.

Château de Gorzone (avec restrictions)  
Loc. Gorzone, vicolo della Foresta 8, Darfo Boario Terme
(BS) Tél. +39 3484595374, Ouverture: uniquement sur
demande; Entrée: payante. lontanoverde.it

Château Oldofredi  
Loc. Peschiera Maraglio, Montelsola (BS)
Tél. +39 3283177915 - +39 030 9825294, Ouverture:
sur demande: entrée libre. oldofrediresidence.it

Château de Padenghe  
via Castello 1, Padenghe sul Garda (BS)
Tél. +39 030 9908889, Ouverture: uniquement pendant
les événements. comune.padenghesulgarda.bs.it

Château de Polpenazze del Garda  
piazza Biolchi, Polpenazze del Garda (BS)
Tél. +39 0365 674012, Ouverture: Murs, toujours
ouverts; Horaires: Murs, 24/24h; Entrée: Murs, libre;
Donjon: libre, uniquement sur demande.
lagodigarda.it/Castello-di-Polpenazze-del-Garda/1103-82-1.html

Château de Portese  
Loc. Portese, via C. Ciano, San Felice del Benaco (BS)
Tél. +39 0365 62541, Ouverture: seuls les espaces
extérieurs sont accessibles lors d'événements.
comune.sanfelicedelbenaco.bs.it

Château de Puegnago Garda  
piazza Beato Don Baldo, Puegnago del Garda (BS)
Tél. +39 0365 555311, Ouverture: toujours ouvert;
Horaire: 24/24h; Entrée: libre
comune.puegnagodelgarda.bs.it

Château Quistini (avec restrictions)  
via Sopramura 3/A, Rovato (BS)
Tél. +39 3208519177, Ouverture: mai-juin; Horaires:
les dimanches et jours fériés 11 h 00 et 16 h 00; Entrée:
visite guidée payante uniquement sur demande.
castelloquistini.com

Château de Soiano del Garda 
via Castello, Soiano del Lago (BS)
Tél. +39 3337733577, Ouverture: juin-août (septembre,
période variable); Horaires: du vendredi au dimanche
en fonction du calendrier des événements; Entrée: libre.
prolocosoianodelago.it

Château et Tour del Popolo 
via Torre del Popolo, Palazzolo sull'Oglio (BS)
Tél. +39 030 7405522, Ouverture: Cour du château,
toujours ouverte; Tour, passerelles et souterrains:
horaires variables en fonction du calendrier des
événements; Entrée: Cour du château, libre; Tour,
passerelles et souterrains: seule visite guidée gratuite
pour les événements ou sur demande.
comune.palazzolosulloglio.bs.it

Palais Torri, Corte Franca (avec restrictions)  
Loc. Nigoline, Via S. Eufemia 5, Corte Franca (BS)
Tél. +39 030 9826200 - +39 3355467191, Entrée: visite
guidée payante seulement sur demande.
palazzotorri.it

Rocca d'Anfo 
SS237, Anfo (BS) Tél. +39 0365 83224,
Ouverture: mai-septembre; Horaires: samedi-dimanche;
visite guidée payante seulement sur demande.
roccadanfo.eu

Rocca Viscontea Veneta  
via Rocca 2, Lonato del Garda (BS)
Tél. +39 030 9130060, Ouverture: toujours ouvert;
Horaires: variables; Entrée: payante, également sur
demande. fondazioneugodacomo.it

Côme

Château Baradello 
via Castel Baradello, Côme (CO)
Tél. +39 031 211131, Ouverture: juin-septembre;
Horaires: dimanche et jours fériés 10 h 00 - 17 h 30;
Entrée: visite guidée payante uniquement
spinaverde.it

Crémone

Château de San Lorenzo de' Piconardi 
Loc. San Lorenzo de' Piconardi, via Verdi 25, Torre de'
Piconardi (CR) Tél. +39 0375 395012+39 3356931143,
Ouverture: visites guidées uniquement sur demande et
pendant les événements.
castellosanlorenzo.it

Ostello Castello   
Mina della Scala (avec restrictions)
via Eugenio Montale 6, Casteldidone (CR)
Tél. +39 3476098163 - +39 3490599041, Ouverture:
avril-octobre; Horaires: variables; Entrée: visite guidée
payante uniquement sur demande.
ostellocastellominadellascala.com

Lecco

Château de Corenno Plinio

Loc. Corenno Plinio, Dervio (LC)

Tél. +39 0341 804113, Ouverture: mai-septembre, premier samedi du mois; Entrée: libre. Les réservations sont recommandées;

biblioteca@comune.dervio.lc.it. dervio.org

Rocca dell'Innominato

Loc. Valletta, via Don Morazzone, Vercurago (LC)

Tél. +39 0341 420525, Ouverture: toujours ouvert;

Horaires: variables; Entrée: libre

santuario@somaschi.org. santuariosangirolamo.org

Tour du Château de Orezza

Loc. Château, Dervio (LC) Tél. +39 0341 804450 - +39

340 0727285, Ouverture: de mai à septembre; Horaires:

Samedi-Dimanche 10 h 30 - 12 h 30 et 14 h 30 - 17 h 30;

Entrée: Tour, payante également sur demande;

vicepresidente.proloco.dervio@outlook.it. dervio.org

Tour de Maggiana, appelée « del Barbarossa »

Loc. Maggiana, via della Torre di Federico 2, Mandello del

Lario (LC) Tél. +39 0341 732912 - +39 339 7391647

Ouverture: avril-septembre; Horaires: dimanche 10

h 00 - 12 h 00; Entrée: libre, également sur demande;

museotorremaggiana@gmail.com. procolario.it

Tour viscontea

piazza XX Settembre, Lecco (LC)

Tél. +39 0341 282396, Ouverture: toute l'année sauf

août, lundi et jours fériés

segreteria.museo@comune.lecco.it. musei.lecco.org

Mantoue

Château de Castiglione delle Stiviere

Via S. Carlo Borromeo 1, Castiglione delle Stiviere (MN)

Tél. +39 0376 638037

Ouverture: toujours ouvert; Horaires: dimanche 10 h

00 - 12 h 00 et 15 h 00 - 18 h 00; Entrée: sur offre,

uniquement sur demande.

gardasistemaculturale.it/result.asp?id=216

Château de Monzambano

via Castello 30, Monzambano (MN)

Tél. +39 0376 800502, Ouverture: mai-août; Horaires:

15 h 30 - 19 h 00; Entrée: libre, visite guidée uniquement.

monzambano.gov.it

Château Ponti sul Mincio

via Castello, Ponti Sul Mincio (MN)

Tél. +39 0376 813351, Ouverture: avril-octobre;

Horaires: variables; visite guidée payante seulement.

comune.pontisulmincio.mn.it

Château Scaligero (avec restrictions)

via Tione 8, Villimpenta (MN) Tél. +39 0376 667508,

Ouverture: mai-septembre; Horaires: Samedi 17 h

30 - 19 h 30, Dimanche 10 h 30 - 15 h 00; Entrée: libre,

également sur demande et pendant les événements.

castelloscaligerovillimpenta.it

Palais Gonzaga

à Volta Mantouena (avec restrictions)

via Beata Paola Montaldi 15, Volta Mantouena (MN) Tél.

+39 0376 803114, Ouverture: toujours ouvert;

Horaires: variables; Entrée: payante.

enotecagonzaga.com

Palais Te (avec restrictions)

viale Te 13, Mantoue (MN) Tél. +39 0376 323266,

Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;

entrée: payante.

museicivici.mn.it

Rocca de Solferino

via Vicinale del Castello, Solferino (MN)

Tél. +39 3487303150 - +39 3804187911, Ouverture: de

mars à septembre; Horaires: Mardi-dimanche, 9 h 00 - 12

h 30 et 14 h 30 - 18 h 30; Entrée: payante, également sur

demande. prolocosolferino.it

Tour de Suzzara (avec restrictions)

piazza Castello 1, Suzzara (MN)

Tél. +39 0376 5131 - +39 3333759171, Ouvertures

et horaires: variables en fonction du calendrier des

événements; Entrée: libre pour les événements ou sur

demande.

comune.suzzara.mn.it

Villa Arrighi

Loc. Castellaro Lagusello, via Castello 66,

Monzambano (MN) Tél. +39 0376 88855,

Ouverture: mars-décembre; Horaires: samedi-dimanche

10 h 30 - 13 h 00 et 15 h 00 - 19 h 30;

Entrée: visite guidée payante seulement,

également sur demande.

monzambano.gov.it

Milan

Château Borromeo d'Adda

piazza G. Perrucchetti 3, Cassano d'Adda (MI)

Tél. +39 0363 360221

Ouverture: uniquement pendant les événements.

Château Mediceo

piazza Vittoria 10, Melegnano (MI)

Tél. +39 02 982081, Ouverture: mars-juin et septembre-

octobre; Horaires: variables;

Entrée: payante, également sur demande.

prolocomelegnano.it

Château de San Colombano al Lambro

(avec restrictions) via Ricetto, San Colombano al Lambro

(MI) Tél. +39 3292165986 - +39 3332930003,

Ouverture: avril-juillet et septembre-octobre;

Horaires: 16 h 00;

Entrée: visite guidée payante uniquement.

visitasancolombano.com

Château Visconteo de Abbiategrasso

piazza Castello 9, Abbiategrasso (MI)

Tél. +39 02 94692458, Ouverture: toujours ouvert

(fermeture les deuxième et troisième semaine d'août);

Horaires: variables; Entrée: libre.

comune.abbiategrasso.mi.it

Château Visconteo de Cusago

piazza Soncino, Cusago (MI)

Tél. +39 02 901661 - +39 3493108542,

temporairement fermé. prolococusago.org

Château Visconteo

de Trezzo sull'Adda (avec restrictions)

via Valverde 33, Trezzo sull'Adda (MI)

Tél. +39 02 9092569, Ouverture: mars-septembre;

Horaires: les dimanches et jours fériés 15 h 00 - 18 h 00;

Entrée: visites guidées payantes uniquement sur

demande. prolocotrezzo.com

Pavie

Château Beccaria Litta

piazza Castello, Gambolò (PV) Tél. +39 0381 938256,

Ouverture: septembre-juin; Horaires: variables;

Entrée: payante également sur demande.

archeolomellina.altervista.org

lomellina.org/territorio/musei

Château de Bereguardo

via Castello 2, Bereguardo (PV)

Tél. +39 0382 930362, Ouverture: visite guidée payante

sur demande. comune.bereguardo.pv.it

Château de Cozzo (avec restrictions)

Via G. Marconi 13, Cozzo (PV)

Tél. +39 3331840870, Ouverture: uniquement sur

demande.

agriturismoalcastellodicozzo.it

Château de Lardirago

via F.lli Zoncada, Lardirago (PV)

Tél. +39 0382 3786217, Ouverture: toujours ouvert;

Entrée: libre sur demande.

collegio.ghislieri.it

Château de Lomello

piazza Castello 1, Lomello (PV)

Tél. +39 0384 85005, Ouverture: avril-juin et septembre-

octobre; Horaires: dimanche 15 h 00 - 18 h 00; Entrée:

visite guidée également sur demande.

prolocolomello.blogspot.it

Château Malaspina (avec restrictions)

piazza Umberto I, Varzi (PV) Tél. +39 347 2621747,

Ouverture: visite guidée payante uniquement

sur demande.

castellodivarzi.com

Château de Montesegale (avec restrictions)

Loc. Castello, piazza del Municipio, Montesegale (PV) Tél.

+39 0383 99030, Les ouvertures et les horaires varient

en fonction du calendrier des événements; Entrée:

gratuite pour les événements et expositions.

comune.montesegale.pv.it

Château de Mornico (avec restrictions)

via C. Bevilacqua 2, Mornico Losana (PV)

Tél. +39 3920502526, Ouverture: uniquement pendant

les événements. castellodimornico.it

Château de Oramala

Loc. Oramala, Val di Nizza (PV) Tél. +39 3496431041,

Ouverture: juin-octobre; Horaires: dimanche 15 h

00, 16 h 00 et 17 h 00; Entrée: visite guidée payante

uniquement.

spinfofiorito.com

Château Procaccini (Cusani-Visconti)

via Stazione, Chignolo Po (PV)

Tél. +39 347 4246765, Ouverture: mars-novembre;

Horaires: samedi-dimanche 14 h 30 - 18 h 00; visite

guidée payante seulement, également sur demande.

castellodichignolopo.it

Château San Gaudenzio

Loc. San Gaudenzio, Cervesina (PV)

Tél. +39 0383 3331, Ouverture: uniquement pendant les

événements. hcsq.it/it

Château de Sant'Alessio

via Luigi Cadorna 2, Sant'Alessio con Vialone (PV)

Tél. +39 0382 94139, Ouverture: février-novembre

(ouverture réduite); Entrée: payante.

oasisantalessio.it

Château de Sartirana (avec restrictions)

piazza Ludovico di Breme 4, Sartirana Lomellina (PV)

Ouverture: toujours ouvert; Horaires: 9 h 00 - 12 h 00

et 14 h 00 - 19 h 00; Entrée: sur offre, visite guidée sur

demande. Tél. +39 0384 271023

sartiranaarte.it

Château de Scaldasole (avec restrictions)

piazza Castello, Scaldasole (PV)

Tél. +39 338 7340233

Ouverture: uniquement sur demande.

castellodiscaldasole.it

Château de Valeggio (avec restrictions)

via Vittorio Emanuele 13, Valeggio (PV)

Tél. +39 0384 1851853 - +39 02 303126195,

Ouverture: visite guidée payante uniquement

sur demande.

castellodivaleggio.it

Château de Voghera (avec restrictions)

piazza della Liberazione, Voghera (PV)

Tél. +39 0383 336316, Ouverture: septembre et

octobre; Horaires: variable basée sur le calendrier des

événements; Entrée: gratuite pour les événements

et expositions.

comune.voghera.pv.it

Sondrio

Palais Besta 
via Fabio Besta 8, Teglio (SO) Tél. +39 0342 781208,
Ouverture: mai-septembre;
Horaires: mardi-samedi 9 h 00 - 13 h 00 et 14 h - 17 h 00,
jours fériés 8 h 00 - 14 h 00. Les horaires peuvent varier.
Entrée: visite guidée payante seulement.

Château Visconti Venosta 
Via S. Faustino, Grosio (SO)
Tél. +39 0342 847233 - +39 346331405,
Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;
Entrée: gratuite uniquement en visitant le parc des
gravures rupestres de Grosio.
parcoincisionigrosio.org

Varèse

Château de Masnago (avec restrictions) 
via Cola di Rienzo 42, Varèse (VA)
Tél. +39 0332 820409, Ouverture: mardi-dimanche;
Horaires: 9 h 30 - 12 h 30 et 14 h 00 - 18 h 00;
Entrée: payante.
museo.masnago@comune.varese.it
comune.varese.it

Château Visconteo de Fagnano Olona 
piazza Cavour 9, Fagnano Olona (VA)
Tél. +39 0331 616511, Ouverture: visites guidées
pendant lors d'ouvertures spéciales ou d'événements;
presidente@proloco-fagnanoolona.org
proloco-fagnanoolona.org

Château Visconti de San Vito (avec restrictions) 
piazza P.C. Scipione 2, Somma Lombardo (VA)
Tél. +39 0331 256337, Ouverture: avril-octobre;
Horaires: Samedi-Dimanche et jours fériés 10 h 00 - 11
h 30, 14 h 30 - 18 h 00; Entrée: visite guidée payante
seulement; castellovisconti@libero.it
castelloviscontidisanvito.it

Résidences Royales

Milan

Villa Royale - Galerie d'Art Moderne 
via Palestro 16, Milan (MI)
Tél. +39 02 88445947 - +39 02 45487400, Ouverture:
toujours ouvert; Horaires: mardi-dimanche, 9 h 00 - 17 h
30; Entrée: payante.
gam-milano.com

Villas et Jardins

Bergame

Jardin Botanique de Bergame « Lorenzo Rota » 
Section de la Ville Haute - Une fenêtre sur le paysage
Scaletta de Colle Aperto - Tél. +39 035 286060
Ouverture: mars-octobre; Horaires: tous les jours, avec
horaires variables; Entrée: libre

Section de Astino
Vallée de la biodiversité - via Astino
Ouverture: avril - octobre; Horaires: tous les jours, avec
des heures d'ouvertures variables; Entrée: libre
Tél. +39 035 286060 - Pour les deux sections: visites
guidées, ateliers pour enfants, familles et adultes,
expositions, rencontres culturelles. Propositions
éducatives pour les écoles. ortobotanicodibergamo.it

Palais Agliardi  (avec restrictions)
via Pignolo 86, Bergame (BG) Tél. +39 035 225422,
Entrée: payante uniquement sur demande
visitbergamo.net

Palais Moroni 
via Porta Dipinta 12, Bergame (BG)
Tél. +39 035 244870 - +39 334 3198083
Ouverture: visites guidées uniquement sur demande ou
entrée payante pendant les expositions du musée;
info@fondazionepalazzomoroni.it
fondazionepalazzomoroni@gmail.com
fondazionepalazzomoroni.it

Palais Terzi 
piazza Terzi 2, Bergame (BG) Tél. +39 035 233350
Ouverture: visites payantes uniquement sur demande;
info@palazzoterzi.it. palazzoterzi.it

Villa Giuseppe Faccononi 
via Vittorio Veneto 56, Sarnico (BG)
Tél. +39 035 910900,
Ouverture: uniquement pendant les événements;
info@prolocosarnico.it. iseolake.info

Villa Grismondi Finardi
via Volturmo 11/A, Bergame (BG)
Tél. +39 035 234066, Ouverture: uniquement pendant
les événements; info@villagrismondifinardi.it
villagrismondifinardi.it

Villa Pesenti Agliardi 
via Agliardi 8, Paladina (BG) Tél. +39 333427379
+39 035 225422, Ouverture: payante sur demande;
mariaarolina.agliardi@gmail.com
bergamogiardinedimore.it

Brescia

Jardin Botanique Alpino Vivione 
Loc. Paisco, via Nazionale 74, Paisco Loveno (BS)
Tél. +39 0364 636160 - +39 328 2278539, Ouverture:
avril-septembre; Horaires: 24/24h; Entrée: gratuite.
consorziovalleallione.it

Jardin Botanique André Heller 
via Roma 2, Gardone Riviera BS
Tél. +39 336 410877, Ouverture: mars-octobre;
Horaires: 9 h 00 - 19 h 00;
Entrée: payante. hellergarden.com

Le Jardin des sens
via Panoramica 23, Gardone Riviera (BS)
Tél. +39 0365 21022, Entrée: libre uniquement sur
demande. dimorabolsono.it

Jardin Botanique de Conifères Cultivés 
Loc. Paradiso, Ome (BS) tel. +39 030 652177,
Ouverture: toujours ouvert; Horaires: 24/24 h;
Entrée: libre. comune.ome.bs.it

Villa Bettoni Cazzago 
SS45 bis, Gargnano (BS) Tél. +39 0365 72082,
Entrée: Terrasse, gratuit uniquement lors des
événements.
gargnanosulgarda.it

Villa Mazzotti 
viale Mazzini 39, Chiari (BS) Tél. +39 030 70082369,
Ouverture: Parc, toujours ouvert; Horaires: Parc,
variable; Entrée: Parc gratuit Villa, gratuit pour les
événements ou sur demande. comune.chiari.brescia.it

Villa, Parc et Jardin de l'Isola del Garda 
(avec limitations-accessibilité à une partie du jardin
garantie avec golf car. Fauteuil roulant manuel seulement,
pas de fauteuil roulant électrique)
Loc. Isola del Garda, San Felice del Benaco (BS) tel. +39
3286126943, Ouverture: mars-octobre, mardi-vendredi
et dimanche; Entrée: visite guidée payante uniquement
sur demande. isoladeldelgarda.com

Côme

Villa Carcano 
via Piave 4, Anzano del Parco (CO)
Tél. +39 3409462516, Ouverture: Parc: juin-septembre
un week-end par mois; Villa: variable; Entrée: Parc
payant; Villa, gratuit lors des événements. villacarcano.it

Villa Mylius Vigoni (avec restrictions) 
Loc. Loveno, Via G. Vigoni 1, Menaggio (CO)
Tél. +39 0344 36111 - +39 0344 361232,
Ouverture: janvier-juillet et septembre-novembre;
Horaires: jeudi 14 h 30;
Entrée: visite guidée payante seulement. villavigoni.it

Villa Raimondi 
viale Raimondi 54, Vertemate con Minoprio (CO)
Tél. +39 031 900224, Ouverture: les horaires varient en
fonction du calendrier des événements;
Entrée: payante lors des événements et des expositions.
fondazioneminoprio.it

Lecco

Jardin Botanique
via Fatebenefratelli 6, Valmadrera (LC)
Tél. +39 0341 581960 - +39 3488826415, Ouverture:
mars-octobre; Horaires: samedi 14 h 00 - 18 h 00;
Entrée: libre également sur demande;
serviziocivici@comune.valmadrera.lc.it
valmadrera.gov.it

Jardin botanique Gaspare De Ponti 
Via A. Galli 48, Calolziocorte (LC)
Tél. +39 0341 240724 - +39 0341 621011,
Ouverture: mars-juillet; Horaires: samedi et dimanche
après-midi; Entrée: libre
info@comunitamontana.lc.it
comunitamontana.lc.it

Jardin d'Ève
largo G. Agnesi, Montevecchia (LC)
Tél. +39 3358145937, Ouverture: toujours ouvert;
Horaires: variables; Entrée: libre, uniquement sur
demande; lorenzolimonta.ll@gmail.com.

Jardin de Villa Bertarelli (avec restrictions) 
via Bertarelli 11, Galbiate (LC)
Tél. +39 0341 542266, Ouverture: toujours ouvert;
Horaires: samedi 8 h 30 - 11 h 30; Entrée: libre;
info@parcobarro.it. parcobarro.lombardia.it

Villa Cipressi (avec restrictions) 
via IV novembre 18, Varenna (LC)
Tél. +39 0341 830113, Ouverture: Jardins, mars (période
variable) - novembre (période variable); Horaires: jardins,
8 h 00 - 18 h 00; Entrée: jardins, payante;
info@hotelvillacipressi.it. hotelvillacipressi.it

Villa Greppi 
via Monte Grappa 21, Monticello Brianza (LC)
Tél. +39 039 9207160, Ouverture: toujours ouvert;
Entrée: libre, uniquement sur demande et pendant les
événements; info@villagreppi.it. villagreppi.it

Villa Sommi Picenardi 
viale Sommi Picenardi 8, Olgiate Molgora (LC)
Tél. +39 3880960728 - +39 3204988295,
Ouverture: avril-septembre (octobre ouvert période
variable); Entrée: payante, uniquement sur demande et à
des dates préétablies de juillet à octobre;
info@villasommipicenardi.it. villasommipicenardi.it

Villa Subaglio 
via E. Bianchi 1, Merate (LC)
Tél. +39 039 9992716 - +39 3939682989,
Ouverture: accessibles uniquement lors d'ouvertures
extraordinaires; info@villasubaglio.it.
scoprirelabrianza.com/it/villa-subaglio.html

Lodi

Palais Rho 
piazza Gen. Dalla Chiesa 1, Borghetto Lodigiano (LO) tel.
+39 0371 26011, Ouverture: toujours ouvert; Horaires:
variables; Entrée: gratuite sur rendez-vous.
comuneborghetto.lo.it

Villa Litta Carini 
via Montemalo 28, Orio Litta (LO)
Tél. +39 0377 944591 - +39 3394396148,
Ouverture: uniquement sur demande. villalitta.it

Mantoue

Palais de chasse
Gonzaga di Bosco della Fontana ★ ★ ♿
strada Mantoue 29, Marmirolo (MN)
Tél. +39 0376 295933, Ouverture: toujours ouvert;
Horaires: variables; Entrée: variable.
en aout ouverture réduite; Horaires: variables;
Entrée: libre.

Villa Bisighini ★ ★ ♿
SP Ferrarese 35, Carbonara di Po (MN)
Tél. +39 0386 41549, Ouverture: toujours ouvert,
En aout, ouverture réduite; Horaires: variables;
Entrée: libre

Villa Mirra ★ ★ ♿
via Porta Antica 32, Cavriana (MN)
Tél. +39 0376 811430 - +39 0376 804053,
Ouverture: Parc, toujours ouvert Horaires: 7 h 00 - 23 h
00; Entrée: Parc gratuit Villa, gratuit sur demande.
comune.cavriana.mn.it

Milan

Jardins Publics « Indro Montanelli » ★ ★ ♿
via Palestro, Milan (MI) Tél. +39 02 88455555,
Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables;
Entrée: libre. comune.milano.it

Jardin de Villa Royale ★ ★ ♿
via Palestro 16, Milan (MI) Tél. +39 02 88455555,
Ouverture: toujours ouvert; Horaires: variables; Jardin:
entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans
accompagnés d'un adulte. comune.milano.it

Parco Sempione ♿ ★ ★ ♿
viale Emilio Alemagna, Milan (MI)
Tél. +39 02 88455555, Ouverture: toujours ouvert;
Horaires: variables; Entrée: libre. comune.milano.it

Villa Clerici ★ ★ ♿
via Giovanni Terruggia 14, Milan (MI)
Tél. +39 02 6470066, Ouverture: toujours ouvert;
Horaires: variables; Entrée: gratuite, également sur
demande. villaclerici.it

Villa Litta Modignani ★ ★ ♿
viale Affori 21, Milan (MI) tél. +39 02 88462522,
Ouverture: variables; Horaire: Bibliothèque: lundi-samedi
9 h 30 - 19 h 30, mercredi 14 h 00 - 19 h 30,
Parc: 6 h 00 - 23 h 00; Entrée: gratuite.
milano.it/biblioteche

Monza

Palais Arese Borromeo ★ ★ ♿
Via S. Carlo Borromeo 41, Cesano Maderno (MB)
Tél. +39 0362 513455, Ouverture: septembre-juillet;
Horaires: variables; Entrée: payante.
comune.cesano-maderno.mb.it

Villa Bagatti Valsecchi (avec restrictions) ★ ★ ♿
via Vittorio Vittorio II 48, Varedo (MB)
Ouverture: variables basées sur le calendrier des
événements; Entrée: gratuite pendant les événements;
visite guidée sur demande. villabagattivalsecchi.it

Villa Cusani Confalonieri ★ ★ ♿
via B. Caprotti 7, Carate Brianza (MB)
Tél. +39 0362 987350, Ouverture: Parc, toujours ouvert;
Bibliothèque, variable; Entrée: Parc gratuit.
comune.caratebrianza.mb.it

Villa Trivulzio ♿
Loc. Omate, Piazza Trivulzio 1, Agrate Brianza (MB)
Tél. +39 039 634091 - +39 3484781311,
Ouverture: uniquement pendant les événements.
villatrivulzio.it

Pavie

La Villa Fornace (avec restrictions) ★ ★ ♿
Loc. Villa Fornace, Villa Fornace 11, Rocca de' Giorgi (PV)
Tél. +39 0385 241171,
Ouverture: avril-juillet et novembre-décembre;
Entrée: uniquement sur demande.
contevistarino.it

Varèse

Villa Cagnola ♿ ★ ★ ♿
via Cagnola 21, Gazzada Schianno (VA)
Tél. +39 0332 461304, Ouverture: Musée, deuxième et
dernier dimanche du mois; Horaires: 16 visites guidées
sur demande uniquement;
info@villacagnola.it. villacagnola.it

Villa Mylius (avec restrictions) ♿
via Fiume 38, Varèse (VA)
Tél. +39 0332 255354, +39 0332 255355
Ouverture: Jardins: printemps et été 8 h 00 - 22 h 00;
automne et hiver 8 h 00 - 18 h 00; Entrée: libre.
urp@comune.varese.it

Villa Recalcati (avec restrictions) ★ ★ ♿
via Francesco Daverio, Varèse (VA)
Tél. +39 0332 252111, Ouverture: toujours ouvert;
Horaires: Parc, variable; Entrée: Parc gratuit Villa:
visitable lors d'ouvertures extraordinaires;
cultura@provincia.va.it - provincia.va.it

Villas Ponti (avec restrictions) ★ ★ ♿
piazza Litta 2, Varèse (VA) Tél. +39 0332 239130
+39 0332287738, Ouverture: toujours ouvertes;
Horaires: Jardin botanique: variable;
Entrée: jardin botanique, visitable uniquement avec
des visites guidées payantes;
villeponti@va.camcom.it
assflova@virgilio.it. villeponti.it

Châteaux, Villas et Jardins #inLombardia

— Infos

Abbonamento Musei Lombardia Milano

365 jours d'entrée gratuite dans les lieux
d'art lombarde. Tarifs de la carte
sur lombardia.abbonamentomusei.it

Bergame

Tourist Infopoint inLombardia
Bergamo Alta +39 035 242226
Bergamo Bassa +39 035 210204
Orio al Serio Airport
+39 035 320402
> visitbergamo.net
> WiFi BergamoWiFi

Brescia

Tourist Infopoint inLombardia
Centro, Via Trieste 1
+39 030 2400357
Piazzale Stazione
+39 030 8378559
Piazza del Foro 9
+39 030 3749438
> turismobrescia.it
> WiFi BresciaWiFi

Côme

Tourist Infopoint inLombardia
Via Albertolli, 7
+39 031 304137
+39 031 269712
> visitcomo.eu
> WiFi FreeWiFiComo

Crémone

Tourist Infopoint inLombardia
Piazza del Comune 5
+39 0372 407081
> turismocremona.it
> WiFi WiFi Area Linea Com

Lecco

Tourist Infopoint inLombardia
Piazza XX Settembre 23
+39 0341 295720
> comune.lecco.it
> lakecomo.is
> provincia.lecco.it/turismo
> WiFi Wi-Fi Lecco

Lodi

Tourist Infopoint inLombardia
Piazza Broletto 4
+39 0371 409238
> turismolodi.net
> WiFi FreeLuna_COMUNE_LODI

Mantoue

Tourist Infopoint inLombardia
Piazza Mantegna 6
+39 0376 432432
> turismo.mantova.it
> mantova2017.it
> comune.mantova.gov.it
> WiFi Mantova free WI-FI

Milan

Tourist Infopoint inLombardia
Galleria Vittorio Emanuele
angolo Piazza della Scala
+39 02 88455555
> turismo.milano.it
> WiFi OpenWiFiMilano

Monza

Tourist Infopoint inLombardia
Piazza Carducci 2
+39 039 323222
Piazza della Stazione
> turismo.monza.it
> WiFi bWiFiFree-ComuneMonza

Pavie

Tourist Infopoint inLombardia
Via del Comune 18
+39 0382 399790
Piazzale Stazione
> vivipavia.it
> WiFi Hot Spot Pavia

Sondrio

Tourist Infopoint inLombardia
Palazzo Pretorio
Piazza Campello 1
+39 0342 526299
Via Tonale 13
+39 0342 219246
> sondrioevalmalenco.it
> valtellina.it
> WiFi SondrioFree

Châteaux, Villas et Jardins #inLombardia
Brochure touristique promotionnelle éditée par Explora S.C.p.A.
Contenu propriété de Touring Editore, graphique Enrica Tamburini,
textes de Fabrizio Coppola, textes des itinéraires thématiques Gino
Cervi, adresses BD TCI pour inLombardia, Milan.

Crédits photos

Photo @Laura Erica La Monaca pour #inLombardia à l'exception de p. 24-25 @Guendalina
Ravazzoni, p. 26-27 Gianni Congiu/Marka, p. 34-35 Marco Santini, p. 36-37 Danilo
Donadoni/Marka, p. 68-69 P. Formisano

Dernière réimpression 2019

Châteaux, Villas et Jardins #inLombardia

— Magazine

*Un voyage dans
l'atmosphère intemporelle
des châteaux, des
résidences royales, des
villas et des jardins pour
découvrir une Lombardie
inattendue.
Des expériences sans fin à
vivre #inLombardia*

in-lombardia.it
Partagez vos expériences #inLombardia

